

عبد الفتاح رقصا وتلعي

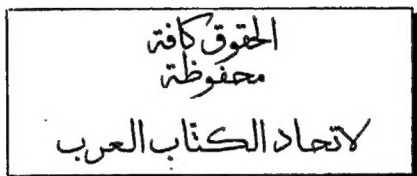
نصوص مسرح التجزيي الحديث



نصوص مسرح حية

نصوص

===== من المسرح التجريبي الحديث



E-mail : unecriv@net.sy

البريد الإلكتروني:

aru@net.sy

موقع اتحاد الكتاب العرب على شبكة الإنترنت

<http://www.awu-dam.org>



عبد الفتاح رواس قلعه جي

نصوص من المسرح التجريبي الحديث

- طفل زائد عن الحاجة

- باب الفرج

- اللباد

من منشورات اتحاد الكتاب العرب

دمشق - 2001

مقدمة

لا بد للتجريب فسي المسرح من أن ينطلق من إرادة البحث المستمر عن مغامرة جديدة تخترق ثوابت الراهن الموضوعي، وثوابت الأشكال الفنية، تبدأ هذه المغامرة بالكلمة المكتوبة وتمتد عبر لغة الجسد وسينوغرافيا العرض المسرحي، وبهذا فإن التجريب ليس عملاً فانتازياً يعتمد فيه المؤلف والمخرج إلى الخروج عن المألوف أو اختراق المجهول فحسب، وإنما هو في جوهره تعبير عن لا معقولة الوضع الإنساني والقلق الأزلي والانتظار، وعن هموم كلية مستقرة في أعماق الإنسان، وهو بالإضافة إلى ذلك وعي جديد للجمال وبحث دائم فيه، وإن أكثر الأشياء معقولة تلك التي تبدو لا معقولة في ظاهرها لكنها تظهر ما نحاول إخفاؤه، مستكشفة أغوار الواقع المكنون.

هذه النصوص قد تصدم القارئ والمتفرج بغرائبيتها وإرهاصات وموضوعاتها وشكلها، والتجريب هو فعل الصدم، أما الإدهاش فيتوفر في المسرح التقليدي مثلما يتوفر في المسرح التجريبي، وإن التجربة التي عشتها في إنجازها تدفعني إلى التأكيد بأن التجربة لا تكرر نفسها، وأنه في الوقت

الذي تسنّهم فيه هذا المسرح قواعد وشروط وأنظمة فإنه لا يعود تجريبياً، لكن أمراً أساسياً أوّمن به هو أن الكلمة -النص- هي دائماً المنطلق بالرغم من اتجاهات حديثة في التجريب تميل إلى إلغاء دور الكلمة واستبدالها بلغة الجسد وحركة المجموعات وتشكيلاتها، وسنجد أن من هذه النصوص ما ينتمي إلى مرحلة ما بعد التجريب من غير أن يلغي دور الكلمة -النص كمنطلق أساسي في الفعل المسرحي.

على هذه الخشبة المحدودة الأبعاد يقف المسرحي لخلق من الواقع الراهن والممكن عوالم غنية زاخرة في مغامرة تخترق المجهول، باحثاً باستمرار عن كوامن الحياة والنفس والفكر، وعما هو جديد في الفن المسرحي، معتمداً منطق الحقيقة في أشد تجلياتها صراحة وجرأة، وكثيراً ما يلجئه ذلك إلى مجانبة المنطق الواعي المؤطر بالتيّمات الاجتماعية والفكرية والمكّال بالأقنعة.

المسرحي يعمل دائماً على أقطار سلسلة من الدوائر المفتوحة، رافضاً أن يغلق على نفسه دوائر الإبداع والتجريب ليستطيع أن يقدم الواقع في قيعانه السفلي وأن يقرأ عصراً تعيشه البشرية اليوم مثل حلم ثقيل، فالتجريب في البداية والنهاية هو فعل اختراق واكتشاف وسقوط أقنعة، وإنه لمسرح مضاد مصادم مدهش، جديد متجدد دائماً، غرائبي حلمي في شكله، واقعي في جوهره، ينفذ بقوة وحدة إلى أعماق الحياة والفكر والنفس الإنسانية.



طفل زائد عن الحاجة

مسرحية

الشخصيات

الزوج

الزوجة

روح الأب

روح الأم

الزبال

(مانيكاز - تمثال شمعي)

(مانيكاز - تمثال شمعي)



(كهف جدرانہ رطبة قائمة، أشعة الشمس لا تنفذ إليه،
أثاثه يوحي بأن ساكنيه يعيشون حياة شبه بدائية وباتسة على
الرغم من ثيابهم الحديثة ووجود بعض الأدوات المعاصرة.
على مصطبة حجرية فراش تتمدد فيه الزوجة. في ركن من
الكهف بقايا أشياء وكتب وجرائد وأكياس قمامة ومشيمة ولد.
على الحائط رسوم بدائية منقوشة في الحجر، وهناك خابية ماء
وعليها طاسة من فخار. في عمق المسرح سلم ينتهي في أعلى
الجدار إلى فوهة سرداب. في الجانب المقابل للمصطبة كرسي
هزاز وبجانبه طاولة صغيرة عليها تلفون، ومن السقف تتدلى
أرجوحة ينام فيها طفل.

تمثال شمعي (مانيكان) لأب على عربة مقعد، وتمثال
شمعي للأم، وهما متقابلان كأنهما يتحاوران.

بقعة ضوء على التمثالين الشمعيين لتكثيف الإحساس
بالموت والزمن الماضي وحضور الروح، ثم ترتفع أنوار
المسرح قليلاً فنرى الزوج يتحرك في قلق، فجأة يرن الهاتف
رنات غير منتظمة فيسرع الزوج ويرفع سماعة الهاتف).

النزوح : ألو.. ألو (يرفع رأسه نحو السقف مبعداً
السماعة عن أنفه) ألو (يضع السماعة على
الهاتف) انقطع الخط مرة أخرى. (يتحرك في
قلق) حاولي.. يجب أن تفعل شيئا.

النزوح : غير ممكن.

النزوح : لماذا لا تجربين..؟

النزوح : القضية فيزيولوجية.

النزوح : وما العمل..؟

النزوح : لا أدري.

النزوح : يقولون الطفل يميل للعودة إلى رحم الأم.

النزوح : ولكن من الناحية العضوية مستحيل.

النزوح : ما العمل (ينزع الغرفة) هيه.. هل نزلت
المشيمة؟

النزوح : نعم.

النزوح : لا تقطعي الحبل السري.

النزوح : لماذا؟

النزوح : الأمر بسيط للغاية.. اسمعي، كيف يتغذى

الطفل وهو في بطن أمه؟

النزوح : بوساطة الحبل السري.

الزوج : حسن، لن نمس شيئاً، لا الهبل السري ولا المشيمة، ويتابع الوليد غذاءه كما كان يفعل في رحم الأم.

الزوجة : هل جننت؟

الزوج : لماذا..؟ إنها فكرة صائبة.

الزوجة : الطفل ينزل أولاً ثم المشيمة. هل تذكر عندما ولد أطلق صرخة مدوية، ثم قطع حبله السري بأسنانه وقفز إلى الأرجوحة، إنه هنا والمشيمة هناك.. لقد انتهى كل شيء.

الزوج : كل ما أذكره أنه عندما ولد رن الهاتف.. ثم انقطع الخط.

(صمت، يجلس على الكرسي ويهتز بقلق)

الزوج : هل المولود نكر؟

الزوجة : لا أدري.

الزوج : أهو أنثي.

الزوجة : لا أعرف.

الزوج : ألسنت أمه؟

الزوجة : لا يوجد امرأة غيري هنا.. إذن أنا أمه.

الزوج : وأنا أبوه، لا رجل غيري هنا، أعتقد أنه طفلنا، هل نفرح.

الزوجة : بإمكانك إشعال بعض الشموع، سيفرح جداه به (تشير إلى المانيكان)

(تخبو أنوار المسرح قليلاً، يتجه الزوج لإشعال الشموع، ومع ارتفاع النور نجد مانيكان الأب والأم قد ابتعدا وأخذوا زاويتين كأنهما يراقبان ما يحدث).

الزوج : هل يأكل الوليد كثيراً؟

الزوجة : طبعاً يحتاج إلى راتب غذائي كامل للنمو. يأكل وينام ثم يستيقظ ليأكل. (الزوج يهز الأرجوحة) لماذا تفعل ذلك؟

الزوج : أخشى أن يبكي، لا أستطيع أن أحتمل صوته. (يهزها بشدة، تقفز الزوجة من الفراش وتعرضه).

الزوجة : هيه.. ستقلب الولد (يرفع الأرجوحة بشدة بحيث تكاد تلامس السقف) يكفي (تقفز محاولة الإمساك بها) يكفي.. قلت لك يكفي (الطفل يبكي تندفع نحو مانيكان الأب وتسوقه أمامها باتجاه الزوج) ألا تمنع ابنك من ذلك إنه حفيدك. (الزوج يوقف الأرجوحة فجأة)

الزوج : تخافين عليه..؟

الزوجة : لا.. ولكن رأسي بدأ يدور (الطفل يسكت).

الزوج : الأطفال سيكون أما نحن فلا نبكي.

الزوجة : نحن عقلاء.. نحن نحزن فقط.

- الزوج** : نحزن ولا نبكي.
- الزوجة** : (تعيد مانيسان الأب إلى مكانه، تسعل) أكاد أختنق أطفئ هذه الشموع.
- الزوج** : (يطفئ الشموع) اللعنة عليهم، لقد حشرونا في هذا الكهف.
- (صوت أقدام ثقيلة من أعلى السقف)
- الزوجة** : اخفت صوتك.. ألا تسمع وقع أقدامه؟
- الزوج** : من؟
- الزوجة** : سبدلاً، سينتدلي فجأة من هناك (تشير إلى الفومة الأعلى)
- الزوج** : (يضحك، نهز الأرجوحة ويغني)
- سبدلاً شق الحيط وتندلي
ولولا الخوف وسبدلاً
صارت العيشة ألقى
(فجأة يثبت الأرجوحة، يقيس المسافة بينها وبين الأرض)
- الزوجة** : لماذا تفعل ذلك؟
- الزوج** : متر ونصف لو سقط هل يموت؟
- الزوجة** : يصاب بارتجاج في المخ. يصبح أبله.
- البلهاء يأكلون كثيراً.

الزوج: هذه مشكلة.

(الزوج يهز الأرجوحة بلطف ويغني للوليد بصوت
كجش)

الزوج : أو.. نام..

نام يا ابني نام

لايحملك طير الحمام

ويا حمامات لا تخافوا

عم بهدي لأبني حتى ينام

الزوجة : صوتك جميل.

(الطفل يبكي، الزوج يهزه بشدة، يصل إلى حد
الجنون)

الزوج : انظري. رقاص ساعة.. ساعة بلا ميناء

(يأخذ بيده اليمنى يد زوجته يدوران حول نقطة
واحدة وهما متماسكا اليدين بعيدا عن الأرجوحة،
نورانتهما يتسارع) نحن عقارب.. نحن عقارب.
ساعة الموت بلا وجه.

الزوجة : دعني رأسي يدور.

الزوج : دوري.. دوري.. الساعة الآن الواحدة.

الزوجة : الواحدة هجرة.. وغربة.

الزوج : الساعة الآن الثانية.

- الزوجة : الثانية جوع ونشرد.
- الزوج : إنها الثالثة.
- الزوجة : الثالثة فجر يولد ميتاً.
- الزوج : الساعة الرابعة.
- الزوجة : الرابعة شمس يشخب وجهها دماً، شمس تموت.
- (يسوران بشدة أكثر فأكثر والأرجوحة تنوس بقوة وهما يتابعان العد، تبطؤ حركة الدوران).
- الزوج : مر نهار.
- الزوجة : مر ليل.
- الزوج : الليل كهف معتم وديدان.
- الزوجة : والنهار! من يحدث سكان الكهوف عن النهار؟
- الزوج : النهار ظلمة أبدية.
- الزوجة : هذه كلمات حزينة جداً، أشعل شمعة حزنك في المجهول.
- الزوج : نحن الزمن المجهول.
- الزوجان : (يدفعان الأرجوحة) ارقص يا رقاص الساعة
- لنلزم المجهول.. ارقص.. ارقص.. نحن
- عقارب (يعودان للدوران وهما متماسكان بالأيدي)

الزوجة : نحن الساعة.

الزوجان : نحن الأرقام البلهاء (الطفل يبكي بشدة، يتسارع
دوران الزوجين، يحسان بالدوار، تنقلت أيديهما
ويسقطان كل في اتجاه) كذبة كبيرة نحن.

الزوج : كذبة كبيرة نحن. (يصحو الزوج، ينظر إلى
الأرجوحة وقد خف نوسانها وسكت الطفل) لم
يسقط، ما يزال معلقاً بين السماء والأرض،

الزوجة : علينا أن نتألم من جديد.

(الزوجة تنهض وتقترب من الوليد، تنظر إليه،
تحاول أن تعطيه ثديها)

الزوجة : ما يزال يرفض الثدي.

الزوج : ولكن الطفل يتناول الثدي غريزياً.

الزوجة : كلما قربته من فمه دفع رأسه إلى الخلف.

الزوج : ولماذا؟

الزوجة : ثديي ينزف دماً وقيحاً.

الزوج : حتى غدد الثدي ما عادت تفرز الحليب
للأطفال.

الزوجة : شم رائحته.. يشبه رائحة البيض الفاسد.

الزوج : (يشمه ويتقيأ) أع.. شيء مقرف (يستمر في
التقيؤ، يتوقف فجأة) ماذا نفعل..؟

الزوجة : نشترى له علبة حليب.

الزوج : كم ثمنها؟

الزوجة : لا أدري.. تعال نقرأ نشرة الأسعار.

الزوج : أنا نشرة الأسعار.

(يتكلم على الأرض ليمثل بجسده ارتفاع الأسعار،
يضع قناعاً)

الزوجة : (وهي تراقبه وتتابع انتفاخ جسمه) الأسعار

معقولة (يتمطى يرتفع قليلاً) أوه إنها ترتفع

(يرتفع أكثر) إنها ترتفع أكثر (يرتفع بجسده أكثر

ويبسط يديه) الأسعار أصيبت بالجنون (يدور

حولها، ثم يصعد بسرعة على السلم وينفخ جسمه

أكثر) توقف عن هذا النمو السرطاني (تركم

أمامه ضارعة) انزل بالله عليك، ستطير، أنا لم

أطلب غير علبة حليب لولدي (يقلص أصابع

كفيه.. ويتحفز للهجوم عليها) أنت غول، غول

حقيقي (يهبط بسرعة وينقض عليها، يمسكها من

عنقها ويضغط وهي تقاوم، بقعة ضوء على فوهة

السرداب حيث يبرز وجه كائن خرافي بعين

واحدة) كف عن هذا.. سنقتلني (تبعده عن نفسها

بحركة مفاجئة فيسقط، ينزع القناع، يسود صمت،

ينفض إلى الخابية، يغرف ماء بالطاسة، يسقي

الزوجة، تضع كفيها على كفه وتشرب).

الزوج : تعلمين أني أحبك.

(تضع الطاسة جانباً وتمسك يده بخنان)

الزوجة : دعك من هذا هل تؤلمك يداك..؟

الزوج : (يتحسس عنقها بخنان) من فعل بك ذلك؟

الزوجة : سببلاً.. شق الحائط فجأة وتكلى (تشير إلى

الفتحة في الأعلى) كاد يخنقي.. هل تذكر؟

الزوج : (يجلس على الكرسي ويهتز. الزوجة من خلفه.

يتذكر) كان الجدي الأسود يحصد الأطفال

والحرب العالمية تحصد الناس، ورجال

الشرطة يجمعون المجدورين من البيوت.. فلا

يعود منهم أحد، في ذلك الموسم ولدت أختي

حفيظة، كانت أُمِّي أُنْزَ على الباب خوفاً من

الشرطة، وأُنْزَ على البنت التي تبكي باستمرار،

وعيناها جاحظتان نحو وجهي المجدور..

وماتت حفيظة، لو عاشت لكانت الآن مثلك

تماماً. مسكينة ماتت ودفنت وقت كسوف

الشمس.

الزوجة : لو عشت لكنت مثلها تماماً، مسكينة أنا، لم

أدفن بعد.

الزوج : (ينفض من على الكرسي ويضع يديه خلف

ظهره ويحنيه كأنه يحمل طفلاً) عندما شفيت

لفتني في حرام عتيق، وحملني جارنا الطيب
على ظهره إلى حمام السوق، وأمي تجري تارة
أمامه وتارة خلفه خوفاً من الشرطة.

الزوجة : ولماذا لم يحملك أبوك؟

الزوج : أبي أقعده مرض مزمن، ونحن أطفال نزرع
البيت جوعاً ونحيباً، ثلاث سنوات وأبي
مريض، ولم يشف في النهاية إلا على رائق
الكلس (تتجه الزوجة إلى الأرجوحة وتحاول
إرضاع الطفل).

الزوجة : الطفل يحتاج إلى الكلس للنمو، والكلس في
الحليب والحليب في الثدي، والثدي ينز دماً
وقبحاً ويضمّر.

الزوج : لقد ضمّر ثدي أمي تماماً بعد موت حفيظة..
أصبح صدرها كطاولة بينغ بونغ.

الزوجة : (تتخس ثديها) بعد أيام سيختفي الثدي تماماً.

الزوج : (يقصد الطفل) لا.. لن يختفي، لا بد من
الدفن.. سنقيم له جنازة محترمة.

الزوجة : لمن.. للمشيمة؟

الزوج : لا.. المشيمة لا تحتاج إلى علبه حليب.

الزوجة : (تحمل الأرجوحة بجسمها) أن تتوي أمراً

- شريراً "وإذا المولودة سئلت بأي ذنب قتلت"
- الزوج : الخير والشر أمران نسبيان في كهف مملق
(يحاول الوصول إلى الطفل)
- الزوجة : لن أسمح لك بذلك.
- الزوج : حملته كرهاً وولدتته كرهاً.
- الزوجة : اخرس.
- الزوج : لا تصرخي (يسد فمها) سيسيقظ، بكاؤه
يسحقني (تعض له يده فيصرخ) آي.. قطة
متوحشة.
- الزوجة : (تندفع نحو صدر أمها) حتى الفئران تربي
أولادها: يا أمي
- الزوج : لن يشعر بالآلم. أقسم لك، الأمر لن يستغرق
أكثر من دقائق، إذا عاش سيصبح خوفك عليه
أشد (يضمها بحنان) أيتها الزوجة العزيزة، كان
في الرحم مطمئناً أكثر، ولكنك قلت إن القضية
فيزيولوجية ومن المستحيل أن يعود إليه.
(يصبحان ظهراً لظهر)
- الزوجة : الزمن لا يعود إلى وراء والطفل لا يعود إلى
الرحم.
- (يجلسان وظهر كل منهما إلى الآخر)

الزوج : أنا أختصر له درب الألم الطويل، وأدفعه إلى رحم الأرض، هناك حيث الهدوء والسلام.

الزوجان : (يسرفعان كفيهما ويرتلان ترتيلاً كنسياً) وعلى الأرض السلام (صوت قرع نواقيس من بعيد) وعلى الأرض السلام.
(يقعنا ضوء على ماننيكان الأب والأم)

الزوج : (بسخرية) كان السلام يجلس على الجدار الذي يفصل بين دارنا ودار خالي تاجر القماش والأغنام.

الزوجة : كان السلام جثة ممددة تحت الأسلاك الشائكة، وقرينتنا تنام كل ليلة ولا تعلم في أي جهة من الأسلاك الشائكة تصير في الصباح ولا أية لغة تتكلم، في الحقيقة كنا نعيش على بعض الدجاجات وبقايا من معونة الشتاء، أما أراضي القرية فقد زرعوها بالبطيخ المتفجر.

الزوج : كانت أصوات الملاحق على مائدة الخال ترن في مسامعنا، ورائحة الديك الهندي المسلوق تزكم أنوفنا، وأصوات الشركاء على المائدة في بيت خالي تفرقع في آذاننا حتى الصباح وأمي تقنت الخبز في الماء وتدعونا إلى الطعام

وتقول الله يبعث لكم أيام كويسة يا أولادي.. ثم
تجهش في البكاء.

الزوجة : كـانت أـمي تحـمل سـلة البـيض فـي الصـباح
وتبتعد عن القرية كنا نراقبها وهي تبتعد، نبكي
قليلاً، ثم نلعب بالتراب، آه ليتني حملت معي
قبضة من ذلك التراب، وفي المساء كانت أـمي
تعود بسلة فارغة وقميص ممزق.

الزوج : (يرتلان) وعلى الأرض السلام. (صوت
خطوات ثقيلة من الأعلى)

الزوجة : (ترحف نحو الزوج وتلتصق به) أنا خائفة، هذا
السلام مخيف.

الزوج : الخوف ملح حياتنا.

الزوجة : ملح مرّ، كلما اقتربنا من النهاية ازداد خوفنا.

الزوج : ولكن الموت ليس نهاية العالم، بعد الموت
تستمر الحياة في كون آخر أكثر سعادة،
وتشرق شمس جديدة على العالم.

الزوجة : من يخبرنا عن تلك الحياة.

الزوج : (يسير خطوات، يلتفت نحوها) لا أحد ولكن لا
تحولي دون قيام الطفل بهذه الرحلة السعيدة.

الزوجة : (بغضب) لا.. لا.. (بحزن) تذكر أنني أم لم

تمتّع بأولادها، كلهم يولدون ثم يرحلون وهم في المهد.

للزواج

: اهدئي.. أنت تتألمين لأنك لم تقرري بعد. اجلسي، انظري هناك، لا تفكري بشيء (يتدلى من القهوة هلال بلون الدم) ركزي انتباهك جيداً.. العالم يموت، القمر الشاحب يتقياً آخر أنفاسه، السماء ما عادت رجوماً للشياطين، كل الأبواب مغلقة، بعد قليل يغوص الهلال خلف تلال الجهة الخامسة، ويمحي الزمان والمكان، تنهدم المادة في ثقب أسود جائع يلتهم الكون، ويعم ظلام سرمدي، هناك يتنفس التعساء الراحة في الموت الأبدي.

(تصبح الزوجة مستلبة منومة مغناطيسياً، الزوج يقترب من الطفل) الأمر يحتاج إلى شيء من الشجاعة (يلبس كفين أسودين، يسدل قناعاً على وجهه، يمد يديه ليخنق الطفل، يبتعد مرعوباً وينزع القناع) لا.. لا أستطيع.. إنه ينظر إلي بعينين حزينتين، من يحتمل نظرة حزن تسيل من عيني طفل؟ (يقرب من المشيمة) ما زالت دافئة (في إصرار) لا بد أن يدفنا معاً (يقرب من الزوجة) هذا الطفل زائد عن الحاجة، أنه ليس طفلك، انزعي حبه من قلبك، أنت لا تحبينه،

أنت تفكرين في التخلص منه، عندما تمتد
الغابة فتشمل مساحة العالم تموت الضمائر
ويصبح الموت وسيلة الحياة.

الزوجة : (تتنفض قليلاً وتستيقظ) لا.. ليس الأطفال، إنهم
استمروا الحياة.

الزوج : إنهم استمروا القلق والألم، الحياة دخان،
فلنبحث عن الخلاص.

الزوجان : (يرتلان) تأقت نفسي إلى الخلاص، حبال
الأشجار التفت علي، زوراً يضطهدونني،
كلامك انتظرت، صرت كزق من دخان، تأقت
نفسي إلى الخلاص.

(صمت، يوقف الأرجوحة عن النوسان، الطفل
يبكي، الزوج ينفجر في الضحك)

الزوجة : لماذا تضحك (يستمر في الضحك) هل تظن
أنهم يسمحون لك بهذا الخلاص؟

الزوج : (يصمت فجأة) هل كنت أضحك فعلاً؟

الزوجة : نعم، كان صوتك مثل قذائف متفجرة.

الزوج : كنت أظن أنني أبكي، كنت أبكي فعلاً لأنني

أعلم أنهم لن يسمحوا لنا بالخلاص، إننا لا
نستطيع أن نموت. دعيني أبك (يضحك).

- الزوجة :** ألا تفرق بين الضحك والبكاء؟
- الزوج :** لقد انعدمت الفوارق، نحن نضحك ببلاغ، نبكي ببلاغ، نهتف، نخطب، نسير حسب الأوامر، نحن منضبطون تماماً.
- الزوجة :** هي. اسكت (تلمس حبال الأرجوحة) هذه الأسلاك تنقل كلامنا إليه.
- الزوج :** لن أسكت، لم أعد أخاف منه.
- (يسرن للهاتف فجأة، يندفع الزوج خائفاً، يرفع السماعة ثم يعيدها إشارة إلى انقطاع الخط).
- الزوجة :** (ضاحكة) دون كيشوت.
- الزوج :** اسكني (تستمر في الضحك) قلت لك اسكني.. أنت تحطمين أعصابي بيكائك (يتناول كتاباً).
- الزوجة :** ولكنني أضحك (صمت) أم أن الضحك والبكاء مجرد كلمتين في لغة ملسية؟
- الزوج :** (يقرأ) الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، عندما استطاع أن ينطق الكلمة الأولى ابتدأ الاجتماع (يقلب صفحة) نظرية العقد الاجتماعي (يقلب صفحات) المدينة الفاضلة (ينطق الكتاب) مجرد كلام، هل عاش أحدهم في مثل هذا القبر؟

الزوجة : في البدء كانت الكلمة، وتلقى آدم من ربه كلمات فتاب.. أنت تستهين بالكلمة.

الزوج : كانت الكلمة مشعشة بالنور الإلهي، وعندما خبا ذلك النور تحطبت الكلمة، صرنا نهتف بالكلمات وهي قشور من أحرف يابسة (يضع الكتاب جانباً).

الزوجة : أحس بالبرد، دعنا نغن علنا نشعر بالدفء.

الزوجان : (يفغيان)

في الرحم حل شتاء ومات في الرحم طفلي
"الموت فيه حياتي وفي حياتي قتلي"
متى يفيق السكارى قد هاجم الذئب حقلي

الزوجة : (تتسوس ثدييها) إنهما يضمران بحركة متسارعة.

الزوج : يجب أن تتفاعلي.

الزوجة : ثدياي يضمران وأتفاعل؟

الزوج : عندما يختفيان تماماً سيختفي الطفل، بماذا تشعرين وثدياك يضمران؟

الزوجة : أشعر بأن مشاعر الأمومة والحب والحنان
تختفي بسرعة.

الزوج : هذه ظاهرة صحية.

الزوجة : هذا شيء رهيب.

الزوج : لا.. ليس رهيباً، فالجميع في هذه المدينة
سيفقدون هذه المشاعر.

(يتناول القناع ليضعه على وجهه من غير أن
يفعل).

الزوجة : ماذا تفعل...؟

الزوج : لا بد من التخلص منه.

الزوجة : من..؟

الزوج : الطفل.

الزوجة : لا.. المشيمة.

الزوج : قلت لك الطفل.

الزوجة : بل المشيمة.

الزوج : حسناً، الطفل أولاً ثم المشيمة.

الزوجة : المشيمة أولاً.

الزوج : اخفضي صوتك فليكن كلاهما معاً.. الزمن
يمر.

- الزوجة : الزمن لا يمر أبداً على هذه الكهوف.
- الزوج : لا يستغرق الأمر غير دقائق، يجب أن ننجز المهمة تحت ستار الليل.
- الزوجة : وهل تستطيع أن تميز الليل من النهار هنا.
- الزوج : هذا أفضل، سأطمره تحت التراب.
- الزوجة : لا تفعل، ستنبشها الكلاب البوليسية.
- الزوج : لا نتحدثي عن الكلاب، أثار أنيابها ما زالت في جسمي.
- الزوجة : سنقتفي أثرك، تنهشك، ثم يوجهون إليك تهمة القتل.
- الزوج : أسافر خارج العالم.
- الزوجة : سيأتي بك الحاكم أينما كنت ليوجه إليك تهمة القتل أنت تعلم أن عيونه منتشرة في كل مكان.
- الزوج : (بعد صمت) هيه. فكرة.. وجدتها.
- الزوجة : ماذا؟
- الزوج : نخنقه ثم نأكله.
- الزوجة : من؟
- الزوج : الطفل؟
- الزوجة : لا.. المشيمة.

- الزوج** : أقول لك الطفل.
- الزوجة** : وتأكل كبك.. (بسخرية) وإنما أولادنا بيننا، أكبادنا تمشي على الأرض.
- الزوج** : منذ مدة طويلة ونحن لا نفعل شيئاً غير أننا نأكل أولادنا ونجوع.
- (الزوجة تبكي ثم يتحول بكاءها إلى ضحك مستيري. الزوج يضحك، يتحول ضحكه إلى بكاء)
- الزوجة** : هل أنت مجنون؟
- الزوج** : هل أنت مجنونة؟
- الزوجان** : (في ألم) لقد جعلونا مجانين.
- (يزحفان على أرض الغرفة ويجمعان أشياء)
- الزوج** : (يجمع ويراكم كتباً وصحفاً منتشرة هنا وهناك فوق بعضها) اقتصاد، سياسة، علم نفس، أدب، جرائد. هذه الكتب قرأتها كلها على ضوء لمبة كاز.. كان أبي يقول:
- سيصبح ولدي أديباً كبيراً.
- الزوجة** : (الزوجة تجمع بعض قطع الثياب أمامها) كانت أمي تعلمني كيف أخيط ديارة للولد.. وتقول: لازم تطالعيها بجهازك. كانت تجلس على المصطبة وتخط.

الزوج : ثم تفخر الزمن.
الزوجة : (ترمي ما جمعته في سلة المهملات) وتفتت كل شيء.

(بقعة ضوء على مانيكان الأب)

الزوج : تفخرت عظام والدي من تعاطي الكورتيزون.. كانت آلام المفاصل لا يسكتها إلا هذا الدواء اللعين..

الزوجة : تفخر صدر أمي وهي تبصق كبدها من فمها، كنت أمسح آثار الدم من على شفثيها بمنديل أسود (تمسح الزوجة فم مانيكان الأم. الزوج يسوق عربية مانيكان الأب أمامه).

الزوج : وعندما كان يقطف لحفيته عنقوداً من العنب من دالية البيت تفتت رأس عظم الفخذ وهوى علي الأرض.. (يسرفع الزوج يديه كأنه يقطف عنقوداً ثم يسقط على الأرض).

الزوجة : وعندما كانت تتحامل على نفسها وتذهب لتغسل في البيوت أغراض السادة القذرة وبقايا لياليهم الحمراء في سراويلهم (تجمع الزوجة من الأرض ثياباً وتجلس في مواجهة مانيكان الأم وتمثل مشهد الغسيل وهي تكتم سعالها) كانت تكتم سعالها وتبلغ بصاقها الدموي كي لا يطردوها..

الزوج

: كان أبي يشتغل عامل بناء في البلدية، ولما صرفوه من الخدمة أعطوه تعويضاً تافهاً حقق به أمانة أمي فذهبا إلى الحج.. وعندهما عادا لم يبق لهما إلا راتبني الضئيل.. ونفساً تؤثر الجوع على الطلب..

الزوجة

: كان أبي قد توفي منذ زمن بعيد.. أنا لا أتذكر وجهه.. ولكني أذكر قدميه.. أي نعم قدميه.. كان في المساء يجلس على فراشه ثم يمد قدميه (تسحب قدمي مانىكان من تحت الفراش) ويضع قدمي الصغيرتين بين قدميه ويلمس بإصبعه الأقدام الأربعة بسرعة وهو يغني لي

طيمشة ميمشة بعنتني معلمتي

لأجيب حطب وصابون

ثم يدغدغ قدمي فأسحبها بسرعة.. فنضحك ويخفي قدميه تحت اللحاف (تس القدمين تحت اللحاف). ما زالت ضحكته ترن في أذني. (صمت) عندما ماتت أمي ظلت فترة طويلة وأنا أحلم بأمي وأبي كائناً واحداً يتقدم إلي وعندما يهم بالكلام يذوب في الظلام.

الزوج

: احتفظ أبي بأدوات البناء التي كان يشتغل بها

(يعملق أصوات البناء على الجدران) وعندما مات
كهنت أسمع في عتمة الليل نحيباً يقطع نياط
القلب، كانت أصواته وهي رفيقات عمره: خيط
البناء والكريك، والنبورة، والمجرفة، والإزميل
تبهكه إذا دجى الليل، وعندما ينقطع النحيب
أعلم أن قد انبلج الفجر..

الزوجة : أنت حزين.

الزوج : (بهدهء يرمى الكتب في السلة) من يبيعني بهذه
الأشياء علبة حليب؟

(يعود صوت الأقدام من أعلى، ورتين الهاتف
يستمر ثم يتوقف، والزوج لا يتحرك).

الزوجة : أشعر بالبرد (الزوج يحاول إشعال الكتب يعود
تقارب) كيف يشتعل في هذه الرطوبة والهواء
يتناقص منه الأكسجين باستمرار.

الزوج : (يحاول للتنفس) الهواء أصبح فاسداً.

الزوجة : المشيمة هي السبب، بدأت تغسد (تسد أنفها
تتقيا)، هيه.. أخرج المشيمة، رائحتها ننتة
أسرع.. أسرع قبل أن تقتلنا رائحة الجنّة.

الزوج : (يخرج من حجر في ركن الكهف) لو يشم
الميت رائحة الحي.. شيء مقزف.

الزوجة : افعل شيئاً بحق الله.. إنها تتنفخ.

- الزوج : (يفحصها) بدأت تتفسخ.
- الزوجة : سأهرب.
- الزوج : ليس في الكهف غير هذه الكوة.. هل تهربين إليه؟
- الزوجة : كيف أعيش مع جنة؟
- الزوج : ليست المشيمة هي المشكلة.
- (الزوج يقترب من الطفل ويتفحصه مرعوباً).
- الزوج : (يفحصه برعب) جسمه ينمو بشكل عشوائي تلك هي المشكلة.
- الزوجة : (تفحص المشيمة) المشيمة تنزف دماً.
- الزوج : وجهه مخيف.
- الزوجة : ديدان تخرج منها وتتحول إلى صراصير (تلتفع خائفة وتندس في الفراش)
- الزوج : شيء واحد لم يتغير.
- الزوجة : لونها إنه لون الدم.
- الزوج : بل عيناه الحزینتان الضارعتان، لا أستطيع النظر إليهما (يبتعد باتجاه الزوجة).
- الزوجة : لماذا تنظر إلي هكذا؟
- الزوج : إنه لا يشبهني، ولم يجمعنا فراش، فمن أين جاء؟

الزوجة : ألم تقل لي يوماً أحبك..؟ هذا يكفي ليكون هنالك ولد.

الزوج : أي حب هذا الذي ينجب وليداً مشوهاً كهذا.

الزوجة : لا أدري لعله الحزن.

الزوج : ألم يكن هذا الطفل هو الأمل؟

الزوجة : بلى.. هو الأمل.

الزوج : وكنا ننتظره بفارغ الصبر؟

الزوجة : أجل.. كنا ننتظره بفارغ الصبر وكنا نصلي من أجله.

الزوج : إذن فقد ضاع كل شيء.

الزوجة : أجل ضاع كل شيء.

الزوج : لا بد أن نتخلص منه.

الزوجة : أجل لا بد أن نتخلص منها.

الزوج : سيفسد كل شيء عندما يكبر.. سيفقدو وحشاً يلتهم العالم.

الزوجة : ستفسد كل شيء عندما تنبتن، ستغزو الصراصير العالم.

(يدور الزوج حول نفسه وهو ممسك بحبال الأرجوحة، يفلتها فجأة ويقفز إلى السلم ويصعد)

الزوجة : ماذا تفعل؟

- النزوح : أشرف على العالم.
- النزوح : ماذا ترى؟
- النزوح : أرى السماء غاضبة، والأرض بركاناً يلتهب.
- النزوح : اصعد.. اصعد.. هل ترى قيامة؟
- النزوح : (يصعد) أرى غيوماً تمطر كبريتاً، وشواطئ يبتلعها بحر يتصاعد من أمواجه لهب ودخان، وأشم رائحة للزمن المنتن.
- النزوح : اصعد.. اصعد، ماذا ترى؟
- النزوح : أرى آباراً من زيت أسود تحترق، وأخرى تتضرب، وأرى مدناً ميتة، وأخرى يجرفها المسيل.
- وَأرى قوافل مهاجرة في صحراء مترامية يقتلها الظمأ.
- النزوح : اصعد، هل ترى في الأفق فجراً.
- النزوح : أرى شمساً تموت، وليلاً يمتد، وأرى تيناً يزحف بالحديد والنار يبتلع العالم.
- النزوح : كفى، أحلامك تنتشر الرعب، انزل.
- النزوح : (ينظر إلى أسفل) كيف أنزل ورأسي يدور، والأرض اختفت من تحتي.. لا شيء إلا الفراغ (يحاول الصعود).

الزوجة

: (تصرخ مخبرة) انتبه.. ستسقط. (يقع الزوج على الأرض) كي تصعد من دون أن تسقط يجب ألا ترى شيئاً، كنت أعلم أنك ستقع. (يقعنا ضوء على مانيكان الأب والأم).

الزوج

: (وهو متكوم على الأرض في منطقة الظل) عندما سقط أبي من فوق سقالة البناء وتهشمت عظامه راحت أمي تبيع أثاث البيت وتشتري شرائح الهبزة وتضعها فوق لحمه المروض، وكانت تسهر الليل وهي تجمع قصاصات أوراق سجاجير الشام، تلصقها لتصنع ورقة كاملة، ثم تجمعها دفاتر تحملها إلى سوق الجمعة تبيعها لتشتري لنا بثمان خبزا. (يخرج من جيبه دفتر سجاجير) ما زلت أحتفظ بواحد من هذه الدفاتر (يفتح غلافه الداخلي ويقرأ يتنغم).

يا بني قومي جميعاً ورق الشام خذوه
إنه حلواني جربوه تعرفوه
فهو للمرضى شفاء وحياة فاشربوه

الزوجة

: عندما سقطت قريتنا صاحبت أمي هيا يا أولاد فلنرحل قبل أن تصل الذئاب، وحملنا ما

استطعنا حملهُ من أغراض البيت. لم أبك
آنذاك، ولكني بكيت حين رأيت أمي تبيع
بموعها تحت أسوار القصر لتشتري لنا بثمنها
خبزاً.

الزوج

: كان أبي يوقظ الفجر بسعاله، وذات ليلة مد
يده إلى عبه وقال: يا بني احتفظ بهذا الوسام،
إنه وسام الشجاعة، كان أبوك مقاتلاً قبل أن
يصير عامل بناء مقعد (يمد يده إلى عبه ويخرج
وساماً).

الزوجة

: (تمد يدها إلى ثوبها وتستخرج صغيرة شعر
طويلة) هذه الصغيرة هي أول رسالة في الحب
يقرؤها والدك يا ابنتي.. هكذا أخبرتني أمي
وقالت: عندما علق شعري بشجيرة الورد اندفع
والدك وراح يخلص لي خصلات شعري من
الأشواك خصلة خصلة حتى دميت يداه (صمت)
وعندما قصت أمي ضفائر شعرها وذهبت
لتبيعها في السوق كي تطعمنا اندفعت وراءها
وخطفتها منها، قلت لها رسائل الحب لا تباع.
(تختفي بقعنا الضوء عن المانيكان)

الزوج

: رأسي يدور، الأشياء تنوب، العالم ينصهر..
يبرد.. يتكون من جديد.

- الزوجة : لا بد للعالم أن يتكون من جديد.
- الزوج : هناك في الأفق شمس قديمة تشرق من جديد.
- الزوجة : متى تشرق الشمس ويحس الأطفال بالدفء.
- الزوج : عندما ننهي غربتنا عن ماضينا.
- الزوجة : ومتى يحدث ذلك؟
- الزوج : عندما ننهي غربتنا عن ذاتنا، آنذاك لا تلد الأرحام أطفالاً مشوهين كهذا الطفل.
- الزوجة : الإنجاب قدرنا.
- الزوج : كم طفلاً أنجبت قبل هذا؟
- الزوجة : كثيراً، منذ أن بدأ فصل الغربة.
- (الزوج يهجم عليها ويجنبها من شعرها ويثني رأسها إلى الخلف)
- الزوج : تضحكين عليّ، مرة تقولي هذا الطفل جاء من كلمة، ومرة تقولين جاء من فصل الغربة، يا خائنة هذا الطفل ليس طفلي، إنه لا يشبهني أبداً.
- الزوجة : طفل من إذن؟
- الزوج : إنه طفله.. سبلاً.
- الزوجة : أرجوك، دع شعري، إنه فعلاً ليس طفلك.
- الزوج : (يتركها فتبتعد) إذن أنت تعترفين .

- النزوجة : (في برود) وليس طفلي أيضاً.
- النزوج : أوه.. أكاد أجن.. من يكون إذن؟
- النزوجة : طفل.. مجرد طفل فقط.
- النزوج : وأنت؟
- النزوجة : أنا لست زوجتك.
- النزوج : لست زوجتي! من تكونين إذن؟
- النزوجة : زوجة.. مجرد زوجة فقط.
- النزوج : وأنا من أكون؟
- النزوجة : زوج.. مجرد زوج، ولكنك لست بزوجي.. نحن مجرد أرقام.
- النزوج : يا للشيطان.. أكاد أجن (يدور حول نفسه وهو يجر زوجته نحو المشيمة) وهذه؟
- النزوجة : ليست مشيمته.. إنها مشيمة.. مجرد مشيمة فقط.
- (يتركها ويجعل النظر حوله)
- النزوج : وهذا المكان، هذا الوطن؟
- النزوجة : (ساخرة بمرارة) أي مكان، وأي وطن؟ كل شيء ملكه.. نحن غرباء.
- (صوت أقدام ثقيلة من فوق)

الزوج

: (يحس بالدوار، يضع يديه على وجهه) اسكتي..
اسكتي بالله عليك، لم أعد أحتمل، فقدت كل
شيء، حتى نفسي فقنتها.

(صمت، موسيقا ناعمة، يقتربان ويضمان
بعضهما، يرخي كل منهما رأسه على كتف
الآخر). لا.. ما دمت معي فأنا لم أفقد أي
شيء.

الزوجة

: وما دمت معي فأنا لم أفقد أي شيء.

الزوج

: أنت المكان والزمان.

الزوجة

: وأنت الوطن.

(صوت مرور أقدام من فوق، تبرز في الفوهة
جمجمة بقرنين ينظران نحو الفوهة في الأعلى، ثم
إلى بعضهما)

الزوجة

: ألا تخشى أن يهبط علينا فجأة ونحن هكذا.

الزوج

: نحن بحاجة إلى الحب والحنان لنكون أقوى
منه. هذا المكان مليء بأرواح الذين أحببناهم،
أبي (بقعة ضوء على مانيكان الأب) وأمك (ضوء
على مانيكان الأم) والأجداد. (تتلى على جوانب
وعنق المسرح وجوه شمعية- مانيكانات، لحظات
صمت، الزوجان يتعدان وتبقى أكفهما متماسكة،
ثم تضع يدها على صدرها)

النزوجة : لا بد أن الفجر قد انبج، فقد اختفى النديان تماماً.

النزوجة : كانت الشمس تشرق بين ثدييك.

النزوجة : وكان القمر يطلع فوق جبينك.

النزوجة : العالم اليوم بلا شمس ولا قمر، والنجوم انطمست.

النزوجة : (تتجه نحو الطفل) مضى زمن الرضاع، لم يعد لدينا شيء نعطيه لهم. (صمت)

النزوجة : لماذا لا نتبناه؟

النزوجة : وهل يتركنا نفعل ذلك؟

النزوجة : نحاول.

(يمسكان الأرجوحة كل من جانب ومع الحوار
التالي ينوران بها حتى يلتف الحبل)

النزوجة : سنجد متعة كبيرة في متابعة نموه.

النزوجة : ونشعر بالراحة حين نراه يكبر كل يوم.

النزوجة : ولكنهم سيجعلونه حقلاً للتجارب.

النزوجة : وربما يستخرجون منه مركبات جديدة في
عالم الكيمياء والفيزياء والسياسة والاجتماع
والرياضيات الحديثة.

النزوجة : سيستسخون منه أعداداً لا تحصى.

الزوجة	: تدمر الحضارات وتقصف المدن.
الزوج	: سيجعلون منه عالماً.
الزوجة	: يفجر الذرة في أرحام النساء وعيون الأطفال.
الزوج	: أو طبيباً عبقرياً لامعاً.
الزوجة	: يسلم جلود المرضى.
الزوج	: أو قاضياً.
الزوجة	: يبصق في الميزان.
الزوج	: سيجعلون منه سلطاناً راعياً.
الزوجة	: يسوق القطيع إلى مراعي الموت ليلاً ويحلبهم في الصباح.
الزوج	: سيجعلون منه تاجراً ذكياً.
الزوجة	: يلتهم الأسواق ويضرم الأسعار.
الزوج	: أو منشداً.
الزوجة	: يتقياً أغانيه على موائدهم.
الزوج	: أو شاعراً كقيس.
الزوجة	: ينظم الشعر وليلاه تغتصب.
الزوج	: سيعلمونه الرقص.
الزوجة	: ليؤدي رقصة الموت والطاعة.
الزوج	: سيكون طفلاً ذكياً.

- الزوجة : كتغلب.
- الزوج : عبقرياً.
- الزوجة : كشيطان.
- الزوج : أملاً.
- الزوجة : كالصوت.
- الزوج : يحملنا على كتفيه عندما يكبر.
- الزوجة : يصعد.
- الزوج : يصعد.
- الزوجة : يصعد نحو فوهة البركان.
- الزوج : البركان العظيم.
- الزوجة : البركان المشتعل الرهيب.
- الزوجان : ويقذفنا إلى الجحيم.
- الزوج : في الجحيم.
- (يطلق الزوجان صرخة قوية. يرتمي كل منهما في جانب، الأزوجة تدور في الاتجاه المعاكس)
- الزوج : يا للطفولة البائسة المشوهة.
- الزوجة : كل مولود يولد على الفطرة لقد دنسوا الفطرة.
- (ينتحبان، صوت رنين الهاتف، ثم صوت أقدام من

الإعلى، والزوجان يستمران في النحيب الهادئ
المهتلاشي، يرتفع صوت الأقدام ثم ينقطع وتسد
فترة صمت..

يدخل إنسان آلي ملثم بملابس سوداء يبحث في
الغرفة يتناول جردل القمامة يفتح غطاءه يثبت
الأرجوحة يتناول الطفل ويضعه في الجردل يمر
فوق جسدي الزوجين يضع المشيمة في الجردل مع
بعض القمامة تعطيه، يرفع الزوجان رأسيهما في
بطء ينظران إليه نظرات بلا معنى يقف أمام
الباب).

الزبال : (يخاطب الزوجين بلهجة الروبوت) أنا الزبال
الحديد في الشارع، لماذا تنتظران إلي في
استغراب آه.. ملابسي.. هذه ملابس جديدة
ورعيتها علينا البلدية للوقاية من الأمراض..
الكوليرا تعفش في المدينة، وأنتم تعلمان أن
مهننا قذرة.. عجيب كل أهل هذه المدينة
خرس رغم أنهم يسمعون ويفهمون.. تكلم، من
الصعب أن أعرف ما تريدان من غير أن
تساعداني بكلمة أو إشارة.. (يشيران إلى السطل)
آ.. فهمت.. السطل.. تستفهمان ماذا وضعت
في السطل.. لا شيء، مجرد زبالة، سأرميها
فورا في المجاري العامة.. إلى اللقاء (يمضي ثم

يتوقف ويلتفت نحوهما/ أرجو أن تتركا الزبالة
فهي المرة القادمة في المكان نفسه. لن
أزعجكما، سأدخل بلا ضجة وأخلصكما منها..
إلى اللقاء (يخرج).

(تنهض الزوجة وتلويح في قلق وألم، تضع يدها
على بطنها ثم تتمدد في الفراش وتحس بالمخاض،
تطلق صرخات والزوج يزحف نحوها في خوف
وقلق)

الزوج : هل تتألمين؟

الزوجة : إنه يتحرك بشدة.

الزوج : من؟

الزوجة : الطفل.. يحاول أن يخرج.

الزوج : متى حدث هذا؟

الزوجة : لا أدري.

الزوج : ألم تشعرى به من قبل؟

الزوجة : كلاً.. لا أحس به إلا عند الوضع.

الزوج : هل مر علينا تسعة أشهر؟

الزوجة : دعك من حكاية الزمن.. هذا المكان ثقب

أسود ينعدم فيه الزمان.

الزوج : حاولي أن تفعلي شيئاً.

- الزوجة :** لا أستطيع.
- الزوج :** اضغطي على نفسك.. امنعيه من الخروج.
- الزوجة :** مستحيل.. القضية فيزيولوجية. إذا لم يخرج انفجر، لسنا بحاجة إلى هيروشيما جديدة.
- (الزوج يمسك حبال الأرجوحة ومع الحوار التالي يدور بها بشكل متسارع)**
- الزوج :** ولادة، فظلمة، فموت... أية حياة هذه؟
- الزوجة :** أسرع بالله عليك وأحضر من يساعدني.
- الزوج :** لا أريد
- الزوج :** (بخوف) لا لن تموتي... أخشى الوحدة، لا أحتمل الشقاء وحدي، هذه الجدران قاتلة، يكفي أن أراك، أن أحس بوجودك إلى جانبي، أنت جحيمي الذي لا أستطيع أن أعيش بدونه.
- الزوجة :** وأنت غربتي وعزائي.. ساعدني بحق الله.
- الزوج :** أيتها المرأة لا تفكري في الولادة. أنت لا تحملين في رحمك غير الوهم.
- الزوجة :** بل أحس بحركته، افعل شيئاً من أجله.
- الزوج :** لماذا تحرصين عليه؟ أليكون جحيماً آخر؟
- الزوجة :** فليكن ما يكون، إنه طفل، يجب أن يعيش، الأطفال يجب أن يعيشوا.

النزوح : نحن أطفال الأمس، فهل نحيا اليوم.. كلا.. لا .
أريد هذا الطفل.

النزوح : ساعدني أرجوك سيرى النور بعد قليل.

النزوح : لن يرى غير الظلام.. (رفلت حبال الأرجوحة
ويصرخ ويرتمي على الأرض) لن يرى غير
الظلام (الأرجوحة تدور في الاتجاه المعاكس).

(تطلق الزوجة صرخة قوية ثم يرتخي جسدها،
الأرجوحة تتابع الدوران، تخبو الإضاءة ويعود
مانيكان الأب والأم إلى وضعية التقابل الأولى)

النزوح : (وحده ملتصق في الأرض) هل ولد الطفل؟

النزوح : ولد تحدّ آخر.. من يدري؟ ربما يكون هو
المنتظر.

(يزحف الزوج نحو مانيكان الأب وتزحف الزوجة
نحو مانيكان الأم)

النزوح : (يداه على ركبتيه) باركنا يا أبي.

النزوح : (يداهما على ركبتيها) باركينا يا أمي.

النزوح والزوجة : نحن قادمان إليكما.

(التفت الزوجان باتجاه الجمهور وتضع الزوجة
رأسها على صدر الزوج فيحيطها بذراعيه بحنان.

النزوح : (مخاطباً الجمهور) وأنتم قادمون إلينا.

(ياخذان وضعية التثبيت فيتحولان إلى مانيكان،
تظلم جوانب المسرح عدا بقعة ضوء على التشكيل
الرباعي من الأب والأم والزوجين، ينساب نغم
دافئ يتواصل رنين الهاتف).

(ستارة شفافة تسدل ببطء)



باب الفرع

مشرعية

الشخصيات

الأخت	الجلاد
الرضيع	التابع
ساعي المحكمة	البائع
المحامي	الزوجة
القاضي/ الأمير	زوج 1
الشرطي	زوج 2
صوت	زوج 3

(في العتمة، قبل رفع الستار، تسمع نقات مبهمة مضطربة متباعدة لساعة كبيرة.

ترفع الستارة على ساحة عامة تقوم وسطها ساعة المدينة الكبيرة

ثمة لافتة تشير إلى اسم الساحة ((ساحة باب الفرج))
عربة لبائع متجول، والبائع عند قاعدة الساعة مربوط إليها في وضعية الصلب.

جلاد وتابعه يجلذان البائع في آلية وبرود وهو يتلقى الضرب في صمت من غير أن يظهر توجعا.

الجلاد يضع قناع السيكلوب وله نذب، ومثله تابعه القزم.

عن بعد، مجموعة من الناس يتفرجون في وضعية التثبيت، بحيث يبدون كأصنام بلا أية حركة وفي أوضاع مختلفة كأنهم رسوم في لوحة علاها الغبار ومجا ألوانها الزمن.

الأخت هي الإنسان الوحيد في المجموعة الذي كان يرقب ما يحدث ويتألم).

- الجلاد : مئة وخمس.
- التابع : مئة وست.
- الجلاد : مئة وسبع.
- التابع : مئة وثمان.
- (يستمران في الجلد مع العد)
- الجلاد : هل عرفته؟
- البائع : كلا.
- الجلاد : جاعك أمس، قال كلمات ومضى.
- البائع : لا أنكر:
- التابع : اشترى من هذه البضاعة.
- البائع : يشتري مني الكثيرون.. لا أنكر.
- التابع : لعل هذا يذكرك (يجلده) مئة وثلاثون.
- الجلاد : مئة وإحدى وثلاثون.
- التابع : مئة واثنان وثلاثون.
- الجلاد : مئة وأربع وثلاثون.
- البائع : (فسي برود) لا.. أخطأت.. مئة وثلاث وثلاثون.
- (يستمران في الجلد مدة، يتوقفان، يخفي كل منهما السوط تحت معطفه، يحررانه من الحبل المربوط

به فيرتهاوى على الأرض متكوماً يضعان الحبل
على الساعة بحيث يتكلى متارجحاً ومنتهياً بعقدة
للشنق)

- الجلاد : سنعود غداً.
التابع : في مثل هذا الوقت بالضبط.. سنعود غداً.
الجلاد : ونعود بعد غد.
التابع : أجل بعد غد.
الجلاد : في الموعد نفسه.
التابع : أسمع؟ في الموعد نفسه.
الجلاد : وكل يوم.
التابع : كل يوم.

(الجلاد يضحك بصوت عال، يتلوه التابع فيقهقه،
يتدخل صوتهما بشكل ناشز ومقرف، موجات من
الضحك تبدو كطلاقات مدفع ينتهي الموقف بضحك
مستيري فصمت تام.)

- الجلاد : حتى تطلع الشمس من المغرب.
التابع : (في صوت أكثر انخفاضاً) حتى تطلع الشمس
من المغرب.

(الجلاد يخلع قناع السيكلوب ويطويه، يمس ننبه
في السروال يلبس قفازين أبيضين، يبدو الآن شاباً
أنيقاً، يفعل التابع مثله وبحركات أوتوماتيكية

يخرجان، المجموعة تبدأ في الحركة ببطء.)

زوج 1 : (يحمل محفظة) ها قد وصلنا باب الفرج
(يضحك بشكل هستيري ثم يصمت فجأة) يا
للهول.

زوج 2 : (يضع نظارات سوداء) كانت رحلة مرهقة
رأسي يدور، ثمة وحش كان يضربني بذراع
من حديد.

زوجة : (تحمل رضيعاً) وحش هائل بعين واحدة كاد
يلتهم طفلي (تضمه إلى صدرها).

زوج 3 : (تبدو عليه مظاهر الغنى) أضلاعي مهشمة،
كائن غريب يشبه قرداً كثيف الشعر كان
يضربني بمحراث قديم.

الأخت : هل كنتم تحلمون حلماً مشتركاً؟

الزوجة : لا شك أننا كنا نحلم، نحلم بالسفر.

زوج 1 : هل تريدون أن أفسر لكم أحلامكم؟ لدي كتاب
لتفسير الأحلام (يحاول فتح المحفظة).

زوج 3 : افتح يا يوسف.. إنني أرى سبع بقرات سمان
يأكلهن سبع عجاف. (يضحك)

الزوجة : (تضع طفلها فوق رأسها) وأنا أراني أحمل
فوق رأسي لحماً فتأكل الطير منه.

زوج 2 : وأنا.. أنا حلمت بأنني أصبحت إنساناً آلياً،
جسمي مجشو بالأشرطة والمحولات
والمسننات، وثمة بطارية فارغة، وأنا لا
أستطيع أن أبكي ولا أضحك، كنت أرى الصدا
يغطي كل أجزائي الحديدية، وأعلم أن الصدا
يعني الحزن في لغة الحديد ومع ذلك فأنا لا
أستطيع أن أضحك أو أبكي.

زوج 1 : (يفشل في فتح المحفظة) آسف.. المحفظة
مغلقة، والمفتاح ضائع.

زوج 3 : يجب أن تجد المفتاح، عندي أحلام كثيرة
أريد أن أفسرها.

الزوجة : ابحث في جيوبك.

زوج 2 : لماذا لا تكسر القفل؟

الأخت : كفى يا سادة.. كفى، هذه مهزلة.. يجب أن
تستيقظوا، أنتم ما تزالون نائمين.. تحلمون.

زوج 2 : كيف نكون نائمين ونحن نسير ونتكلم؟

زوج 3 : صحيح أننا لا نفكر، لكننا نضحك ونبكي
ونكسب.. انظري. (يهز كيس نقوده) أنا أكسب
كثيراً.. أنا غني.

الأزواج : أليتها الأخت الصغيرة نحن نضحك بصوت

عال.. اسمعي.. (يضحكون) ونبكي بصوت
منخفض (يكون) إذن نحن لسنا نائمين.

الزوجة : أنا أحمل طفلي إذن أنا يقظى.

الأخت : هذا وهم.. إنها خدعة كبيرة.. أنكم لم تغادروا
أماكنكم منذ زمن طويل.. أفيقوا وتحركوا..
السكون موت.

الرضيع : أيها السادة.

زوج 1 : (للزوج 2) هل أنت الذي تكلم؟

زوج 2 : كلا.

زوج 1 : (للزوج 3) إذن أنت الذي تكلمت.

زوج 3 : كلا.. كلا.. هذا ليس صوتي.

الرضيع : أيها السادة.

الأزواج : (للزوجة) إذن هو أنت.

الزوجة : كلا.. كلا.. هذا ليس صوت امرأة.

زوج 1 : من يتكلم إذن؟

الرضيع : أنا الذي أحدثكم.. أنا الطفل الذي في المهد.

زوج 2 : هذه آية.

زوج 3 : آية من الله.

زوج 1 : لا شك أنه المسيح.

- زوج 2 :** هل هو المسيح حقاً؟
- زوج 1 :** طبعاً.. طبعاً.. هل أقضي إليك بسر.. إنه ابني.
- زوج 3 :** هل هو ابنك حقاً؟
- زوج 1 :** هو ابني، وشهادة الميلاد هنا في المحفظة، وأنا أحتفظ فيها أيضاً بعقد الزواج.
- زوج 3 :** عظيم.. ولكنه لا يشبهك.. أرني الأوراق.
- زوج 1 :** (يحاول فتحها فيفشل) يجب أن تصدقني.. إنها مقفلة.
- زوج 3 :** أنا أصدقك.. أصدقك تماماً.. ولكنه لا يشبهك.. إنه يشبهني أنا.. ضع في الاعتبار أنه ابني، وليس أكثر إثباتاً من التشابه بيني وبينه.
- زوج 2 :** لا أريد أن أكذبكما، ولكنكما مخطئان.. أسألاً أمه، لقد حملت به مني في ليلة مظلمة، وكنا في مجاري المياه.. أنا وهي.. ولم يكن أحد سوانا.
- زوج 3 :** (للكن) لماذا لا تقولين شيئاً؟
- الزوجة :** (في خجل) أنا.. أنا عذراء.
- زوج 1 :** رائع.. ألم أقل لكم إنه المسيح.. يسوع ولد من غير أب.

زوج 2 : من غير أب! وأنا ماذا كنت أفعل طيلة الليل؟

زوج 3 : هي حرة في أن تكون عذراء أو لا تكون.. هذه المرأة اشتريتها بدراهمي، وما ينتجها هذه الآلة (مشيراً إلى الزوجة) هو لي.. إذن الطفل هو طفلي، فأنا أملك وسائل الإنتاج.

زوج 2 : هذه المرأة تزوجتها وهي صغيرة، سبية حصلت عليها في إحدى غاراتي.. والحق أنني أنتظر هذا الطفل منذ زمن بعيد.

زوج 1 : هذه المرأة كانت صديقتي في الجامعة، ودرسنا معاً وتعاهدنا على الزواج، وعندما كان الأستاذ يحاضر كنا نرسم طفلنا القادم على الورق، وقد ألصقنا صورته على جميع كتبنا الجامعية: المدنية، البحرية، الأحوال الشخصية، القانون الدولي.. لماذا تريدون أن تسلبوني طفلي وقد كنت أنتظره منذ زمن طويل؟

زوج 3 : وأنا ألم أكن أنتظره أيضاً؟ كنت الوحيد في السوق الذي يسعى بجد لتحسين الإنتاج.

- زوج 2** : أما أنا فقد حفيت قدامي من الانتظار.
- الأخت** : يجب أن تخجلوا من أنفسكم.. لا تعرفون غير الانتظار.. والكذب.. كل منكم يدّعي أنه طفله.. وأمه تدّعي أنها عذراء.. والطفل يخيل إليكم أنه يتكلم في المهد. لقد مات يسوع، ولم يتكلم أحد في المهد بعده.. لا بد أن شيطاناً قد اختبأ فيه هو الذي يتكلم.
- الرضيع** : أيها السادة!
- زوج 1** : صمتاً.. اسمعوا.. عاد يتكلم!
- الرضيع** : من أعماق الظلمة، من حقول تأكلها النيران، جئت إليكم ومعني خنجر.
- زوج 1** : ألم أقل لكم.. إنه المسيح.
- الزوجة** : عندما وضعته.. أو في الحقيقة أنا لم أضعه، لقد شقّ بطني وخرج.. قفز إلى الأرض ومعه خنجر لامع ثم.. ثم التهم مشيمته.. وتمدد في السرير.
- زوج 2** : لا يفعل ذلك إلا المسيح.
- الأخت** : بل يهوذا.
- زوج 3** : يهوذا لم يتكلم في المهد.. إنه المسيح.

الأخت

: تيقظوا أيها الأخوة! إن كنتم تصرون
على تسميته بالمسيح.. فهو المسيح
الذجال.

زوج 1

: اسكتي يا امرأة.

زوج 2

: هيا يا رفاق، ودعونا نبشر بالقيامة
الجديدة.

زوج 3

: دعونا نبشر بولادة المخلص.

(البائع ينهض بثقل، ينفذ الغبار عن ثيابه،
ينفع عرقه أمامه)

البائع

: هبط الليل، الظلمة تزحف، تعشش في
شوارع المدينة العتيقة، تغلف قلوب
الأطفال. من يشتري ليموناً، حامضاً
طعمه، محرقاً كالنار.. من يشتري برتقالاً
دموياً بلون شفاة العذاري. لست تاجراً كما
تظنون.. أنا فلاح بسيط جاء من أرض
جفها عطش صحراوي وشققها برد الليل.
السما لا تمطر، والأرض غاضت
مياها، وأشجاري أصبحت أصناماً من
الحطب، وثمة مجرم خطير يعيثُ فساداً
ويحرق كل ليلة شجرة (بيور بالعربة دورة

كاملة حول الساعة، يتحسّر ركبتيه متألماً
في الليل حين يهدأ الكون وينام الناس
يستيقظ الجوع في أمعاء الأطفال، يفج
كأفعى، ينهشها كنقار الخشب، يقول ولدي
الأصغر:

- بابا أنا جائع.

يعيد ولدي هذه العبارة في فترات متباعدة
كدقات ساعة حتى يطلع الفجر.

- نم يا ولدي.. سيأتي اليوم الذي يشبع
فيه جميع الأطفال.

أما الطفلة الصغيرة فتطير إلى صدري،
تقبلني من عنقي دامعة العينين تقول:

- بابا.. العيد بعد غد، ماذا ستشتري لي
على العيد؟ ثوباً أحمر، أم كرة بيضاء؟

- حبيبتي، العيد مريض، لن يحضر هذا
العام.

- لكن جارنا الساكن في القصر هناك
جمع أولاده في المساء وقال: هذه هدايا
العيد يجب أن تستقبلوه بعد غد وأنتم
تلبسون أجمل الثياب.

- حبيبتي، جيراننا عيدهم سيصل في

سيارة كبيرة فاخرة، أما عيدنا فقد أصيب
بحادث في الطريق.. إنه جريح.. ادعي
الله أن يشفيه.

أما زوجتي الصغيرة المريضة الممددة في
ركن رطب مظلّم من القبو فإنها لا تتكلم
تنظر إلّسيّ في صمت مؤلم، وتستقبلني
بشفقتين مرتجفتين.

لماذا يلاحقونني، أنا الفلاح البسيط
المسكين. لقد غيرت مهنتي، ومع ذلك هم
يلاحقونني، صرت أبيع البرتقال والليمون
ومع ذلك هم يقولون: إنها بضاعة
ممنوعة.

(يدخل ساعي المحكمة مندفعاً)

ساعي المحكمة : بضاعتك ممنوعة.. أُنذرك عدة
مرات، أنت لا تفهم.. وقع هنا.

البائع : على ماذا أوقع؟

ساعي المحكمة : يجب أن تحضر المحاكمة فوراً.

البائع : أنا لم أفعل شيئاً.. ماذا تريدني أن
أشتغل، أولادي جائعون، وامرأتي
مريضة.

ساعي المحكمة : تستطيع أن تقول ذلك في المحكمة..
وقع هنا.

(البائع يوقع، الساعي يخرج، ينظر البائع في
الإخطار).

البائع : هيه أيها الساعي.. في أية محكمة..
وأين؟ (يدور بعربته حول الساعة بكرة
كاملة) يا للزمن الميت (يدور بكرة أخرى
ويتطلع في الساعة) يا للزمن الميت (يدور
بكرة ثالثة) يا للزمن الميت!
(يدخل الزوج الأول في هيئة محام حاملاً
محفظة)

المحامي : لماذا تنور هكذا يا عم، هل تبحث عن
شيء؟

البائع : أبحث عن باب المحكمة..

المحامي : هل أستطيع مساعدتك؟

البائع : أنت محام؟

المحامي : نعم.. ألم تسمع باسمي، شهرتي واسعة..

أنا المحامي الوحيد في البلد، وكل من في
المدينة يأتيني يسند إليّ دعواه.

البائع : إذن أنت تدافع عن المدعي والمدعى
عليه في آن واحد.

المحامى : كلا.. ثمة قضية واحدة تتكرر، ومُدَّع مجهول، ومتهمون أمثالك كثيرون، قل لي هل وقعت على محضر الدعوى؟

البائع : هذا هو.

المحامى : (ينظر في الورقة) إذن جاء دورك.. حسن، هل تحب أن أساعدك؟

البائع : في الحقيقة أنا لم أفعل شيئاً.. فهل يحتاج الأمر إلى محام..؟

المحامى : طبعاً.. طبعاً.. إياك أن تتهاون بالأمر وإلا فإن عاقبتك ستكون سيئة.

البائع : وماذا علي أن أدفع مقابل ذلك؟

المحامى : مبلغاً بسيطاً.. التسعيرة موحدة.. لكن..

البائع : لكن ماذا؟

المحامى : القاضي أعرفه وسنحتاج إلى رشوته، إنه لا يقبض مباشرة.. يجب أن تبقى يداه نظيفتين، لكننا سندفع لوسيطه.

البائع : أمن الضروري أن ندفع له.. قضيتي عادلة.

المحامى : يا سيدي أنت مدان مسبقاً، عندما ندفع له سنجعله يخفف الحكم إلى أقل ما يمكن.

البائع : انظر.. لم يذكروا لي ما المحكمة؟ ولا أين تقع؟

المحامي : لا تبحث عنها.. المحكمة هي التي تبحث عنك.. سينتصب أمامك القاضي فجأة، وينظر إليك بوجهه الصارم.. على كل لا تخف، عندما تنعقد المحكمة سأكون موجوداً، فأنا من أعضائها.

البائع : لم أفهم.. أنت محام ومن أعضاء المحكمة! كيف يكون ذلك؟

المحامي : اطمئن.. هذا من حسن حظك، وفي صالحك.. على كل ستفهم فيما بعد.. وداعاً وإلى اللقاء.

البائع : إلى اللقاء.

(يدور البائع حول الساعة دافعاً العربة أمامه، ويدور المحامي في الاتجاه المعاكس).

البائع : ماذا تفعل؟

المحامي : أدرس القضية.

(يقومان بعدة دورات، وعندما يلتقيان يكون القاضي قد أطل من كوة في أعلى الساعة، والقاضي هو الجلاد نفسه).

صوت : محكمة (ثلاث دقائق قوية).

المحامي : سيدي القاضي، إن موكلي (يسأل) لا شك أنكم تعلمون ذلك جيداً (يبحث في جيبه) فهو لا يحتاج إلى برهان.. لذلك.. ومهما يكن (يبحث في صدره وجيبه، يخلع حذاءه ويبحث فيه، يخلع جوربيه) لا أدري أين سقط مني المفتاح (يلبس حذاءه وجوربيه) يجب أن تصدقوني، فموكلي هذا.. نعم.. نعم.. إنه أفضل موكل.. لا شك أنه بريء فقد دفع كل ما يترتب عليه (يحاول فتح المحفظة) امنحوني فرصة كي أفتح هذه المحفظة، إضبارة القضية، وجميع إثباتات البراءة فيها (يحاول فتح المحفظة عبثاً) لا أدري أين ضاع المفتاح مني (يحاول كسر القفل) سيدي القاضي (ينهش المحفظة بأسنانه، يمضغ القفل) لا تؤاخذني، لا أستطيع المرافعة قبل أن أفتحها (يجاهد عبثاً) موكلي هذا.. وأنتم.. والعالم كله.. في هذه المحفظة وهي مقفلة. (يرمي المحفظة على الأرض ويضرب القفل بعقب حذائه).

صوت : ترفع الجلسة لإصدار الحكم (ثلاث نقات، القاضي يثقل الكوة ويتولّى داخل الساعة).

البائع : لم يستمع القاضي بعد إلى القضية.. كيف يحدث ذلك؟

المحامى : لو أتمكن من فتح المحفظة لأمكنني تبرئتك.

البائع : دعك من هذه المحفظة، ألا تستطيع أن ترتجل مرافعة؟ ألا تحفظ شيئاً من القانون؟

المحامى : القانون في المحفظة، والمحفظة مغلقة، ما الذي يمكنني أن أفعله؟

البائع : وهل سأفقد حريتي إذا لم تفتح محفظتك؟

المحامى : دعنا نبحث عن المفتاح، ربما سقط مني هنا.

(يدوران حول الساعة في اتجاهين متعاكسين وهما يبحثان في الأرض) هل رأيت شيئاً؟

البائع : كلا.

المحامى : أظن أننا لن نعثر عليه (ينفض يديه) بحث عنه أمس، وقبل أمس.. في الحقيقة منذ سنوات، وأنا أبحث عنه كل يوم مع متهمين مثلك ولم أعثر عليه.

البائع : كيف ستعثر عليه والأرض موحلة جداً.

المحامى : موحلة على الرغم من أن الأمطار لم تسقط هذا العام.

البائع : الأرض مستنقعية، المياه الأسنة تنبع من الشقوق بين بلاط الشارع (يدوران نورة أخرى وعندما يلتقيان يطل القاضي من الكوة)

صوت : محكمة (ثلاث دقات، يتسمران).

القاضي : (يصدر أصواتاً أشبه بالعمواء) عا.. عو.. عا.. عو.. عا.. عو.. عا.. عو.. عا.. عي.. عو.. واع.. واع.. عو.. عو.. عي.. عو.. عو.. عو (يفلق القاضي الكوة ويختفي).

البائع : هل انتهى كل شيء؟

المحامي : انتهى كل شيء.. الأحكام هنا قاطعة وغير قابلة للطعن.

البائع : (يفزع عربته) هذه مهزلة.

المحامي : لقد فعلت كل ما بوسعي، كان الحكم عادلاً.

(المحامي يمسح الغبار عن محافظته ويخرج، البائع يفزع عربته أمامه).

البائع : البلدة بلدتي وأنا غريب فيها، إنهم يلاحقونني، لكن لن أهرب، كلما طلبوني للمحاكمة سأذهب (يتحسس ركبتيه) أخشى أن لا يمكنني داء المفاصل يوماً ما من حضور المحاكمات فيحكمون عليّ غيابياً، إنهم يريدون أن يتخلصوا مني بأيّة وسيلة، لكنني سأقلقهم بوجودي وأعيش، هم يريدون لي الموت ولكنني سأتحداهم وأعيش، سأفزع هذه العربة في صدورهم وأنتزع لقمة أطفالهم.

(يدخل الزوج الثاني وهو يجبر الأخت من شعرها)

زوج 2 : امشي قدامي، لن ترفضني لي أمراً.

الأخت : حرام عليك.. أنا أختك.

زوج 2 : لسانك صار طويلاً أكثر من اللازم، تتكلمين،

تنتقدين، هذا صحيح وهذا خطأ، هذا أحبه وهذا

لا أحبه.. ما شاء الله، صرت تخالفيننا

باستمرار.

الأخت : أنا حرة.. أحب من أريد وأكره من أريد.

زوج 2 : (يضربها) أنت فاسدة، ستقبلين من نقبله،

وترفضين من نرفضه.

الأخت : محال.. أنا أرفض من لا أقتنع به.. أنتم

تبيعونني.. تبيعونني.. هل تسمع؟

البائع : (يقرب) لماذا تسوقها هكذا كالغنمة يا أخ؟

زوج 2 : هذه أختي، متمردة، وأنا عازم على

ترويضها.

البائع : ما أظن أن هذه الفتاة الجميلة في حاجة إلى

ترويض، إنها عذبة كماء النبع (يرشم رائحة

شعرها) شعرها له رائحة الأرض بعد المطر..

لا.. لا يمكن أن تكون هذه الفتاة مخطئة.

الأخت : كيف أرضى وهو يرغبني على أن أكون

جارية في قصره (لأخيها) إذا كنت قد رضيت
بالخضوع له فأنا لا أَرْضِي.

زوج 2 : مجنونة.. أريد أن تكوني زوجة له.. إنها
صفقة يا سيدي.

زوج 3 : (يدخل) الأمير قادم، أسرع، سيمر من هنا،
(يفرك يديه)، لأول مرة نعقد صفقة رابحة
(يجرهما زوج 2، تقاوم، يعطيه زوج 3: حبلاً) خذ
هذا العقد هدية مني، أحضرته من مخزني
مساهمة مني في تجهيز أختنا بمناسبة زفافها
هيا أسرع.

الأخت : دعني.. يا لكم من أخوة أعداء.. مجرمين.
(يلصق زوج 3 لها فمها بلاصق).

زوج 3 : العمى.. تريد أن تفسد علينا كل شيء
(صمت، والأخت تقاوم) أوه ما أروع السلام.

زوج 2 : رتب لها شعرها.. أخشى أن لا تعجب سيدي
الأمير.

البائع : في الحقيقة أنتما مجرمان.

(يبتعد بعربته مشمئزاً، يدخل زوج 1: حاملاً
محفظته).

زوج 1 : أرجو أن لا أكون قد وصلت متأخراً.

زوج 2 : هل أحضرت كل شيء؟

زوج 1 : معي كل الأوراق لعقد القران.

زوج 2 : (ينظر بعيداً) ها هو الأمير قادم.

زوج 3 : خذوا أماكنكم.. ابسّموا.. احنوا ظهوركم.

(ينخل الأمير، وهو القاضي، طويل جداً، بساقين طولهما غير عادي، ويمكن أن يتم ذلك بأن يسير على ساقين من خشب بحيث يبدو في ضعف ارتفاع الإنسان)

زوج 2 : سيدي الأمير، المائل في الغياب والحضور،

واهب الأمن والسلام بسيفك القاهر الصمصام،
يسرني يا سيدي باسم القبيلة، وبالنيابة عن
أخوي هذين اللذين يقفان أمامك بكل احترام،
وأخوتي الآخرين الذين لم يحضروا هذا
المقام.. أن أقدم لك أختنا جارية في مطبخك.

زوج 3 : زوجناك أختنا يا سيدي.. اسألها إنها موافقة

بل ممّنة.. سكوتها يعني قبولها نرجو لكما
حياة سعيدة.

زوج 2 : أمسك راسها جيداً يا سيدي، حاذر أن تهرب

أو تبضيع منك فهي بريئة وعذراء لم تخرج من
البيت قط ولم تر الشارع في حياتها.

(يقدم له طرف الحبل الذي ربطت به، الأمير

يمسك الحبلى، يرمى للأخوة ثلاثة أكياس من المال،
يجرها، الأخت تقاوم، الأخوان الثانى والثالث
يدفعانها).

زوج 1 : انتظر يا سيدي.. انتظر.. أريد أن أعقد
القران (يستمر الأمير في جر الفتاة، يحاول حامل
المحفظة فتح المحفظة بلا جدوى، يعضها بأسنانه،
يمضغ القفل، تتحول حركاته إلى حركات
هستيرية، يخرج الأمير والأخت).

زوج 1 : انتظر يا سيدي.. انتظر حتى أفتح المحفظة،
لا يمكن أن تأخذها هكذا.. حرام.. هذا زنا يا
سيدي.. نحن لم نعقد القران بعد، أنت تزني بها
يا سيدي.

زوج 2 : (يجره ويعيده إلى مكانه) دعنا من عقد
القران.. إنه مجرد شكليات يا أخى هل تريد أن
تفضحنا أمام الأمير.. عيب.. يا رجل.. عيب..
ماذا سيقول عنا..؟ متأخرون.. أوباش..

زوج 3 : نعم.. نعم.. عقد القران غير مهم.. المهم أنه
دفع المبلغ المطلوب بأمانة كأى سيد نبيل.. إنه
ابن السوق ولا شك.

البائع : (يقترّب منهم ناظراً باحتقار) كم دفع لكم؟
(يمدون أيديهم بالمال، يتسمرون في استخراء،

يتحسس الأكياس) بعتموها بثمن بخس، دراهم
معدودة.. يا لكم من مجرمين.. كانت تبحث
عن حريتها فكمتتم فيها وقبضتموها بالأغلال،
وسقتموها إلى سجن القصر، كانت تريد أن
تحقق وجودها.. فسحقتم شخصيتها كانت تعتز
بكم فتخليتم عنها.. ماذا تفعلون بهذه النقود؟
(يضع العربية في وجههم فيتراجعون) ماذا تفعلون
بهذه النقود؟ (يحصرهم في زاوية المسرح) لن
تجدوا من يصرف لكم نقود العار هذه. (ينفعهم
بالعربة فيلقبهم خارج المسرح) لن تجدوا من
يصرف لكم نقود العار هذه. (يدور حول
الساعة بورة كاملة، تدخل الزوجة).

الزوجة : هل مر ولدي من هنا؟

البائع : من ولدك يا سيدتي؟

الزوجة : طفل رضيع تكلم في المهد.. تصور.. تكلم
في المهد.. أليس ذلك رائعاً؟

البائع : إذن هو شيطان أو نبي.. وبما أن النبوة
انقطعت، فهو شيطان من غير شك.

الزوجة : ماذا تقول...؟ إنه قبليس... تصور أنني كنت
أحمله على يدي، وأضمه إلى صدري وفجأة
قفز إلى الأرض وبدأ يكبر ويكبر ويكبر.. حتى

غدا أطول مني، ثم عدا نحو الغابة وهو يقول:
سأعود مع هبوط الليل لأغزو العالم، ويمتد
سلطاني من الماء إلى الماء.

البائع : سيديتي.. أنا بائع متجول فقير.. لا أعرف
شيئاً عن الملوك أو القديسين.. اعذريني..

الزوجة : ولكني لم أسمعك مرة تتادي على بضاعتك.

البائع : من يحتاج إلى بضاعتي يأت إلي.. لا أكتمك
سراً.. يقولون إن بضاعتي ممنوعة.

الزوجة : وماذا تباع؟

البائع : حمضيات.. برتقال وليمون.

الزوجة : (تتناول برتقالة) ما هذه؟

البائع : برتقالة.

الزوجة : كلا.. كلا.. هذه قنبلة.

البائع : (يتناول سكيناً ويحاول تقشيرها) هذه برتقالة يا
سيديتي.. انظري سأقشرها.

الزوجة : (تبتعد) احذر.. إياك أن تنتزع مسمارها..
ستفجر.

البائع : (يعيد لها إلى العربة) هل بضاعتي مخيفة إلي
هذا الحد؟

الزوجة : مخيفة..! أنت تحمل النار في عربتك.. لو

رأك ولدي لما تركك حياً.

البائع : اطمئني يا سيدتي.. إنهم يلاحقونني ويحاكمونني.

الزوجة : هل حاكموك فعلاً؟

البائع : نعم.

الزوجة : وهل القاضي طويل، شعره أسود، جميل، عيناه دعجوان، ينطق بصعوبة؟

البائع : لم أر طوله، لكنه كما وصفت.

الزوجة : إنه ولدي.. آه ما أقسى الفراق.. منذ سنوات لم أره.

البائع : إذن ولدك يعمل قاضياً.

الزوجة : ليس دائماً (تقترب منه وتسري فيه) مهنته الأساسية طبيب روحاني، يحمل سوطاً، يخرج به الشيطان من جسم الإنسان.

البائع : (بصرخ) يعني جلاداً

الزوجة : لماذا تصرخ..؟ إنه مخلص، عمله نبيل، يطرد الأرواح الشريرة من الأجساد.

البائع : (ساخراً) نبيل جداً.. ومخلص.. كان يجب أن تقول لي هذا من قبل.

الزوجة : لم أقل كل شيء بعد.

- البائع** : وماذا بعد...؟
- الزوجة** : أنا مكسوفة لأنني أسرد لك حياتي الخاصة.
- البائع** : لا.. لا.. تَحَدَّثِي يا سيدتي.. يبدو أن حياتك الخاصة مهمة جداً بالنسبة لي.
- الزوجة** : في الحقيقة.. أنا لي ثلاثة أزواج.
- البائع** : ماذا.. ثلاثة أزواج في آن واحد.
- الزوجة** : نعم.. نعم.. أوه.. يجب أن لا أقول ذلك.. هذا عيب.
- البائع** : تابعي يا سيدتي.. لا عيب في ذلك.. ثلاثة أزواج قليلون.. باستطاعتك أن تتزوجي أكثر.. أنت امرأة مثينة.. حدثيني عن أزواجك.
- الزوجة** : الأول مثقف، طويل، جميل، يضع نظارات على عينيه، أسميه حامل المحفظة، فهو يحملها دائماً، ومع ذلك لم أجده يفتحها على الإطلاق.. لا أعرف بالضبط ماذا يحمل فيها، يقول: فيها أوراق وبيانات ومشاريع وخطب ووثائق سياسية ومعاهدات وملفات دعاوى.. فيها الدنيا كلها.
- البائع** : نعم.. نعم.. أكاد أعرفه.
- الزوجة** : هذا الرجل رزقت منه غلاماً هو القاضي

الذي عرفته.. لا شك أنه قاضٍ عظيم وأحكامه عادلة.. أليس كذلك؟

البائع : جداً.. القصة تشوقني.. هاتي الثاني.

الزوجة : الثاني.. آه يحيرني هذا الزوج.. إنه رجل غامض تارة أراه رجلاً أنيقاً يضع الغليون في فمسه، وأخرى شحاذاً ثيابه ممزقة وثالثة يلبس لباس المماليك يأتيني وقد تقلد سيفه يضرب به أواني المطبخ في الليل فيسقطها ويحطمها قائلاً إنه يلحق الهزيمة بأعدائه.. ويجيئني رابعة وهو يلف وجهه بخمار فلا ترى غير عينيه.. وهكذا خامسة وسادسة.. إنه يا سيدي كالحرباء، يغير لونه باستمرار.

البائع : يا سلام.. وماذا يفعل.. أين يذهب؟

الزوجة : لا أعرف.. يقول لي باستمرار: عندي مهمة سرية.

البائع : وماذا رزقت من هذا الزوج؟

الزوجة : رزقت منه غلاماً مشوهاً، كثيف الشعر، نصفه آدمي ونصفه وحش له عين واحدة، في يده سوط لا أدري ماذا يفعل به.

البائع : بل تدرين يا سيدي، هل نسيت؟ ألا يعمل جلالاً؟

الزوجة : أظن ذلك.. (تلفت) لكني لم أجد من المناسب أن أقول ذلك.. نسوة الحي يعيرنني، من المناسب أن أقول إنه طبيب روحاني.

البائع : هذا أعرفه جيداً.. والثالث.. حدثيني عن الثالث.

الزوجة : الثالث (انفجار في العربة، يثلوه انفجاران آخران، الزوجة تقفز مبتعدة في خوف) ما هذا؟

البائع : لا شيء.. لا شيء.. لا تخافي يا سيدتي (انفجار ثالث)

الزوجة : ثمة شيء في العربة.. ديناميت.

البائع : لا.. هذه برتقالات بفعل حرارة الشمس تمددت فيها العصارة حتى انفجرت، هل تحبين أن تنوقي عصارتها.

الزوجة : (في خوف) لا.. لا.. أنا خائفة.

البائع : تخافين وأنت وكنت مثل هؤلاء البنين..! إن تعامله التي ولدت التنانين والأفاعي لم تكن مثلك.. بلعزبول نفسه ليس له مثل أولادك.. تعالي يا سيدتي.. اقتربي وحدثيني عن زوجك الثالث.

الزوجة : (تسترب) زوجي الثالث تاجر، أمواله كثيرة، ملأ ساعدي بالذهب، في الحقيقة لا أعرف من

أين يحصل على هذه الأموال كلها، لكنني سمعت أنه يعقد صفقات غير مشروعة، وله صداقات مع أناس مهمين جداً.

البائع : واضح.. واضح.

الزوجة : جميع الناس يحترمونه.. كلمته لا تصير اثنتين عند الحكومة، حتى شرطة المرور عندما يمر بسيارته يوقفون السير حتى يعبر الطريق.. هل أقول لك شيئاً غريباً.. عندما يقترب من إشارة المرور الضوئية تتقلب فوراً من حمراء إلى خضراء.. لم يقف طيلة حياته عند شارة حمراء.. لا أعرف تفسيراً لذلك.

البائع : (ساخراً) ربما كان ينشر حوله ساحة كهربيسية.. زوجك يا سيدتي طبق طائر لا يقف في وجهه شيء.

الزوجة : والله أنا أخاف عليه..

البائع : ولماذا تخافين عليه؟

الزوجة : أخشى أن يكون مخالفاً للقانون.. وكلما سألته: هل أنت متأكد من أنك لا تخالف القانون؟ كان يقول ساخراً من سذاجتي: يا امرأة.. كيف أخالفه وأنا القانون.

البائع : وماذا رزقت من هذا الزوج.

الزوجة : رزقت منه ولداً أسمر ضخماً اشتغل شرطياً
سرياً، عيونه مكحلة واسعة، كل عين مثل
الفنجان.

البائع : (جانباً) فليكنفنا الله شر هذا الولد.

الزوجة : ماذا قلت يا سيدي؟

البائع : لا شيء.. لا شيء.. إذن لك ثلاثة أولاد.

الزوجة : كلا.. لي ولد واحد فقط.

البائع : ثلاثة بطون، وثلاثة أزواج، ثلاث شخصيات
وولد واحد.. عجيب.

الزوجة : ولم هو عجيب..؟ في الحقيقة هو ولد واحد
بثلاثة أوجه وستة أذرع، ثلاثة توائم سيامية في
جسد واحد، ألا تصدق؟

البائع : بلى.. بلى أنا أصدق.. كل شيء يمكن أن
يحدث في هذه الأيام.

(الزوجة تخرج.. البائع يدفع عربته ويدور حول
الساعة).

البائع : الليل يبتلع العالم شيئاً فشيئاً، والرطوبة تتخر
جسدي، والبرد يزحف في العظام.. أخشى أن
لا أستطيع العودة إلى البيت، فأنا لم أبع شيئاً
ومفاصلي تجف. منذ زمن وأنا أحس بأن حركة

الحياة تموت في مفاصلي، أخشى أن أتحول إلى
قطعة من الحطب.. كجارنا الحطبي الذي كان
يعمل إسكافياً عند منعطف الشارع.. كان كومة
من إنسان.. تحطب جسمه كله، ولم تبق له
إلا يده يصلح بهما أحذية أهل الحارة.

هل أعود الليلة إلى أطفالي، إنهم ما زالوا
ينتظرون عوتي، الأم أوصتني أن أحضر لها
خبزاً ودواء.. الطفلة قالت لي: بابا رأيت في
المنام أنني أكل تفاحة.. تفاحة كاملة يا بابا..
ولدي الصغير الآن ينتظرني أمام الباب يغالب
النعاس المتجمع في عينيه، يحلم بأنه يمد
أصابعه الصغيرة في جيوبي بحثاً عن شيء
مفقود.. وسيظل مفقوداً إلى أمد طويل.

كل مساء يسيطر عليّ شعور غامض بأنني لن
أعود إلى البيت، سألت زوجتي مرة فقالت كل
مساء يسيطر علينا شعور غريب غامض بأنك
قد لا تعود، وأتأنا سنصبح وحيدين (يتطلع في
الساعة) لم يصلحوا الساعة بعد.. ذاب الزمن
من عقارب الساعة وأرقامها وتحول إلى
إحساس كثيف بالخطر، كل شيء قد توقف..
إلا الموت فإنه يزحف في ثياب العتمة، أتوقع

المسقوط إثر كل خطوة (يدور بعربته دورة كاملة حول الساعة) كلما أكملت دورة أحسست بأني أولد من جديد، وأنهم تفضلوا عليّ بالحياة ومنحوني وقتاً إضافياً (صوت حركة) أحسب أنه جاء للتنفيذ (يهرب بعربته في حركة دائرية حول الساعة، يدخل شرطي باحثاً عنه.. تستمر الملاحقة لحظات، يغير الشرطي اتجاهه فجأة، فيواجه البائع تماماً).

الشرطي : أخيراً عثرت عليك.

البائع : أنت أيضاً (يحاول الهرب).

الشرطي : لا تهرب.

البائع : أنا لم أفعل شيئاً.

الشرطي : (يقهقه) لم تفعل شيئاً! لم يعد في المدينة باعة متجولون.. ثم.. ثم أنت تبّيع بضاعة ممنوعة..

البائع : أنا..

الشرطي : نعم أنت.

البائع : اسمع أيها الشرطي.. أنت إنسان.. انس هذه الستياب لحظة (مشيراً إلى ثياب الشرطي) واعلم أن لدي أطفالاً ينتظرونني.

الشرطي : القانون.. هو القانون.

البائع : الإنسان هو الذي وضع القانون.. لِمَ تجعلونه إلهاً؟.. السادة الذين هم فوق وضعوا القانون بما يخدم مصالحهم.. وهم بعيدون عما يجري هنا.. تحت.

الشرطي : اسمع.. لذي أوامر بمنع الباعة المتجولين من ممارسة تجارتهم.

البائع : ولماذا؟

الشرطي : إنهم خطرون، أثناء تجوالهم يتجمع الناس حولهم، ولا تنس أنهم ثرثارون، يبيعون أشياء ممنوعة.

البائع : هكذا؟

الشرطي : أجل.

البائع : ولماذا يقبل الناس على شرائها.

الشرطي : لعلها لذيذة ومفيدة.

البائع : إذن لماذا هي ممنوعة؟ ولماذا لا تبيعونها أنتم؟

الشرطي : اسمع.. لا تجرني إلى المناقشة.. عندما يقال لي افعل ذلك.. أفعل.. لا أسأل ماذا يعني ذلك؟

البائع : أنت إذن مجرد أداة.. إنسان آلي.

الشرطي : تحتقرونني جميعاً.

- البائع** : لا أحتقرك فحسب.. أنا أكرهك..
- الشرطي** : حتى رؤسائي لا يعاملونني كإنسان.
- البائع** : لأنك حذاء يلبسه السادة.
- الشرطي** : لا أسمح لك بإهانتني.
- البائع** : أنا لا أهين أحداً.. أنا أقول الحقيقة.. يجب أن تترك هذا.
- الشرطي** : بل أترك ما سأفعله.. سأنتزع عينيك، (يهجم عليه.. البائع يبتعد).
- البائع** : لن تمسك بي.. صحيح أنني مصاب بداء المفاصل إلا أنك أعجز من أن تلحق بي فأنا أتحرك من تلقاء ذاتي.. أما أنت فتتحرك بإرادة الآخرين.. تدافع عما لا تؤمن به.
- الشرطي** : تكذب.
- البائع** : ليست لك قضية نحيأ من أجلها.
- الشرطي** : تكذب.. تكذب.
- البائع** : تأكل.. تشرب.. تضرب.. كما الحيوان تعيش بغرائزك.. لا تفكر.
- الشرطي** : اصمت.. اصمت وإلا.
- البائع** : وإلا ماذا؟ أنت لا تتحرك أبعد من الطاقة الصغيرة التي شحنت بها، ولا تسير إلا على

الدرب الذي وضعت فيه.. أنت تتين صغير
تعيش مرحلة عماء على سطح ماء آسن.

الشرطي : كلا.. كلا.. أنا أفكر..

البائع : عندما تفكر ستقلق، وعندما تقلق ستبحث،
وعندما تبحث ستجد الحقيقة.. لكنك يا صاحبي
لا تفكر.. (يصرخ) أنت ظلمة.. والظلمة لا
تفكر.

الشرطي : اخرس.. لا ترفع صوتك أمام هيئة رسمية.

البائع : هكذا إذن.. (صمت، الشرطي يبحث في العربة)
طال السكوت.. إلى متى نصمت؟ ما الذي
سيحدث إذا تكلمنا أكثر مما يحدث في الصمت؟
الخوف يلجمنا.. والخوف وهم.. وهم أكثر منه
حقيقة.. المشكلة أن خوفنا أكبر من قلقهم،
وعندما يصبح قلقهم أكبر من خوفنا سينفجر كل
شيء.. كل شيء.. (صمت)

الشرطي : أين أخفيته؟

البائع : عم تبحث.

الشرطي : آه.. لقد وجدته (ينتزع الميزان من العربة،
كفتاه جمجمتان، يطلق ضحكة وحشية) الميزان
مصابر.

البائع

: لا.. لا تفعل.. أريد أن أبيع بضاعتي.

الشرطي

: لن تبيع شيئاً.. بعد قليل تأتيك سياره الجمارك فتصادر العربيه كلها، ثم ترميك للكلاب تنهش لحمك، ستنظف هذه الساحة تماماً وندعو المسيح ليروا كم هي نظيفة مدينتنا.. خذ.. (يدفع العربيه باتجاهه في قوة ويخرج، صمت، البائع يدور بالعربه، تندق الساعة نقات قوية، يسبق الصوت في كل مرة التماع ضوئي في ميناء الساعة، يصاب البائع بحاله رعب، يدفع عربته دائراً حول الساعة ملتجئاً إلى أركانها، الصوت يهدأ، صمت مشوب بالحذر والتوجس يتقدم البائع بعربته إلى الأمام).

البائع

: (في خوف) سيعودون.. أسمع وقع خطواتهم، لن أستطيع العوده إلى داري هذه الليله، ينام طفلي على الرصيف، ويتحول الانتظار في عيني طفلي شوكاً، آه يا حبيبتي.. يا زوجتي.. يا أمي.. ماذا أستطيع أن أقدم لك وأنت على فراش المرض.. ماذا أستطيع.. إنهم قادمون.. وجراح الليله الفائتة في ظهري توقظها خطوات الجراح القادمه.

سيجلدونني هذه الليله أيضاً، لكنني لن أصرخ.. أدمنت الألم يا حبيبتي.. أستطيع أن أتحمل

مطراً من الشياطين والنار ولكني لا أستطيع أن
أتحمل نظرة حزينة تسيل من عيني طفل ينتظر
والده على الرصيف وهو يرتجف من البرد في
الليل الموحش المظلم..

أواه يا حبيبتي..

عندما يطلع الصباح الجديد، وينعقد السوق،
سأبيع بضاعتي وأتيك بالرغيف والدواء..
وبالحياة.. سأحمل إلى الأطفال شمساً جديدة
دافئة.

حبيبتي.. انتظري.. لا تدعني للموت، قاومي
ليلة أخرى.. أنا قادم مع الصباح.. مع الصباح
يعود الغرباء.. (ضمت، يدور حول الساعة،
يدخل الأزواج الثلاثة والزوجة من جميع جهات
المسرح في حركة تشبه الحصار).

الزوجة : هذا هو.. لقد وجدته.. تعالوا يا أزواجي
الأعزاء.

زوج 1 : هل تباع برتقالاً وليمونا؟
البائع : (مترجلاً في رعب) نعم.. نعم.. أنتم تعرفون
ذلك.. كلهم يعرفون ذلك.

زوج 2 : منذ متى وأنت تباع البرتقال؟
البائع : منذ أن كنت صغيراً.. هذه مهنة ورثتها عن

- جدي.. كنت أزرعه من قبل.
- زوج 1 : لم أنت خائف؟ نحن أصدقاء.
- البائع : كلا.. كلا.
- زوج 2 : هل ترفض صداقتنا؟
- البائع : دعوني وحدي.
- زوج 1 : هل تنتظر أحداً؟
- البائع : كلا.. ولكن ثمة من ينتظرني هناك.
- زوج 2 : ومن هذا الذي ينتظرك هناك.
- البائع : أسرتي..
- زوج 2 : آ.. ظننت...
- زوج 1 : أنت تسببو مضطرباً.. هل أنت خائف أم حزين؟
- البائع : لقد خفت بما فيه الكفاية.. أنا حزين.. حزين فعلاً.
- زوج 1 : (الثاني) تعال نخفف عنه الحزن.
- زوج 2 : هل نرقص له؟
- زوج 1 : كلا.
- زوج 2 : نغني.
- زوج 1 : كلا.

- زوج 2 : تلقى عليه خطبة.
- زوج 1 : كلا.. كلا.. الخطب والبيانات ما عادت تفرح أحداً.
- زوج 2 : هل نعوي؟
- زوج 1 : لن يشفيه العواء.. ألا تراه.. إنه حزين جداً.
- زوج 2 : ماذا نفعل إذن؟
- زوج 1 : فكر معي.. لا بد أن ننقذه من آلامه.
- زوج 2 : ما رأيك.. نصنع له أرجوحة؟
- زوج 1 : آه، قلتها والله.
- (يخطفان الحبل المعلق على الساعة، والمجهز بعقدة الشنق في وسطه، يشدانه من طرفيه، يقرانه من وجهه.. البائع يتراجع خائفاً).
- زوج 2 : هيا.. ألا تريد أن تلهو قليلاً؟
- زوج 1 : نريد أن نسري عنك يا رجل.
- زوج 2 : ضع رقبتك في العقدة، وتأرجح.. ستشعر بالمتعة.
- (يتراجع البائع إلى الوراء فيصطدم بالزوج الثالث الذي دخل حديثاً يلتفت فيفاجأ به..)
- زوج 3 : هل أنت خائف؟
- البائع : خائف.. آه.. ربما.. قليلاً.

- زوج 3 :** ماذا تفعلان؟
- زوج 1 :** صنعنا له أرجوحة. وهو يرفض امتطاءها.
- زوج 3 :** الحبل متين.. إنه من مخزني.. لا تخش شيئاً، إنه لن ينقطع.
- زوج 2 :** لن يستغرق الأمر أكثر من دقائق وتنتهي أحزانك.
- البائع :** لا.. لا أريد.. ابتعدوا عني.. أكاد أختنق.
- الزوجة :** (تدخل) ابتعدوا عنه.. أليس في قلبكم رحمة؟ (يبتعدون، تقترب منه) هل تتزوجني؟.. هيه.. أبعد الحبل عنه.. ستكون أجمل أزواجي.
- البائع :** ولكني متزوج وعندي أولاد.
- الزوجة :** لا يهم.. إذا تزوجتني فلست بحاجة إلى اعتلاء هذه الأرجوحة.. فكر بالأمر.
- البائع :** ابتعدي عني.. أنت امرأة شريرة، لا تلدين غير المشوهين.. أنا لا أتزوج ثعلبة.
- الزوجة :** كيف تجرؤ.. أبنائي يتكلمون في المهد كما المصيح.
- البائع :** أبنائك كلهم لصوص ومجرمون وعهرة.. أبنائك جلادون دجالون مستغلون.. أبناء زنا.. لقد ذقت منهم ما يجعلني أعرفهم جيداً.

الزوجة : أيرضيك هذا.. أيرضيك أن أهان أمام أعينكم يا أزواجي.. أليس فيكم صاحب نخوة؟
(يقتربون منه في حركة دائرية، يضعون الحبل حول رقبته)

زوج 1 : هيا تارجح.. لماذا لا تتأرجح؟

زوج 3 : أنظروا كم هو جميل.

زوج 2 : هيا اعترف.. إذا لم تعترف ستطير أظفارك.

البائع : أرشي لكم.. أنتم تقتلون أنفسكم بقتلي ولا تدرون.. يا لكم من حمقى، عندما أجد تجلدون جميعاً.. ألا تذكرون..؟ في ساحة الحي كنا نجتمع حول النار المشتعلة التي لم تكن تنطفئ أبداً.. وكنا نقضم أرغفة سوداء ونحلم بدمى وشواء.. آه.. لكنكم لا تذكرون ولا تفهمون.

(يُطرق الأزواج رؤوسهم في خجل)

زوج 1 : نحن حزينون جداً وآسفون.. سأسجل ذلك في إضبارة الدعوى حالما أجد مفتاح المحفظة.

زوج 3 : أما أنا فسابرق إلى كافة عملائي كي يأخذوا عبارات من كلمتك الرائعة ويضعوها في إعلانات الدعاية لبضائعي.

زوج 2 : (يلف الحبل بسرعة حول الساعة بحيث يصبح

السباع مقيداً به إلى الساعة) نحن مضطرون لأن
نفعل ذلك.

- زوج 1 : أجل نحن حزينون من أجلك.
زوج 3 : حزينون جداً لكننا مضطرون.
زوج 2 : في الحقيقة، حان وقت تقديم الضحية.
زوج 1 : أنت تعلم أنه لا يرحم.
زوج 3 : أجل لا يرحم.. خاصة عندما يكون جائعاً.
زوج 1 : وهو دائماً جائع.
زوج 2 : إذا لم نقدم له ضحية كل مساء فإنه يفترسنا،
وفيفترس سكان المدينة جميعاً.
زوج 3 : يجب أن تفخر بأننا اخترنا قرباناً مقدساً.
زوج 1 : من جهتي سأرثيك بقصيدة عصماء أضمتها
إلى ديواني الذي أحفظه هنا (مشيراً إلى
المحفظة).. وسأسجل اسمك في سجل التاريخ..
فأنا أعيد كتابة التاريخ من جديد.. ومن خلال
منظور أيديولوجي متطور جداً.
زوج 2 : للأسباب السابقة.. وحفاظاً على الجنس
البشري من الانقراض، قررنا أن نكون القربان
هذا ضروري من أجل السلام.
زوج 1 : وقوانين المدينة تفرض تقديم الأضحية في

موعدهما.. هذا مكتوب في مجلة القانون،
والمجلة هنا في المحفظة.. إذا كنت لا تصدق
فإنني مستعد أن أطلعك على ذلك.. فقط لو أجد
المفتاح.

زوج 3 : أعتقد أننا وفقنا في إقناعك.. البطولة شيء
عظيم.. يجب أن نشكرنا لأننا سمحنا لك بهذه
التضحية العظيمة.

الأزواج : هيه.. ماذا قلت..؟

البائع : نفوه.. يا لكم من سفلة.

زوج 2 : حيوان.

زوج 1 : ناكر للجميل.

زوج 3 : أحق، ستضيع صفقة رابحة.

الزوجة : (تقترب منه) ابتعدوا عنه.. يا لكم من قساة
(تخاطبه) قل لي ماذا تريد قبل أن تذهب إلى
الموت بسلام.

البائع : لا شيء.. اغربي عني أيتها المرأة.

الزوجة : (تقترب منه) ألا تريد أن تمارس الحب.

البائع : قلت لك: اغربي.

الزوجة : مازلت أستطيع أن أنفذك.

البائع : لا أريد.. لا أريد.

الزوجة : ترفض عرضاً كهذا.. لابد أنك قديس أو مجنون.

(يجتمع الثلاثة حول العربية، يتناولون منها أكياساً من اللوز ويملأونها من محتويات العربية).

البائع : ماذا تفعلون؟

زوج 2 : البضاعة مصادرة.

البائع : ليس معكم أمر بالمصادرة.. أنتم تسرقون بضاعتي.

زوج 2 : ما انتفاع ميت ببضاعة ممنوعة.

البائع : هذه ليست بضاعة ممنوعة، .. هذه..

زوج 1 : برتقال.. وليمون.. نعرف ذلك.. أيها السيد

نحن لا نسرق بضاعتك.. أنا رجل قانون، والسرقة جريمة يعاقب عليها القانون.. نحن نشترى بالدين، وسندفع لك الثمن فيما بعد.

البائع : لصوص.. لصوص.. ابتعدوا عن العربية.

الزوجة : إذا كنت تريد أن نتخذ عربتك قبلي أمامهم، سيتركون العربية وينصرفون.

البائع : لي زوجة أحبها وأولاد أنتظر لقاءهم.. هل تفهمين؟

الزوجة : حسن أنت تجني على نفسك.. هيا يا أزواجي
الأحباء.. لا تتركوا شيئاً في العربة
(تبتعد عنه، تقف أمام العربة، تشتبك في نهب
البضاعة)

زوج 3 : (يطلق صرخة) انظروا.

زوج 1 : ما هذا؟

زوج 3 : رأس طفل (يضعه في الكيس).

زوج 2 : آه.. أصبحت اللعبة مسلية.. كنت أعلم أنه
يخفي في العربة شيئاً.

البائع : دعوا طفلي أيها القتل.

الزوجة : ابحثوا عن الأطراف.

زوج 1 : هذه يد (يضعها في الكيس).

زوج 2 : وهذه يد أخرى.. انظر كم هي صغيرة،
بيضاء، ناعمة. (يضعها في الكيس).

البائع : (يحاول أن يخلص نفسه من الوثائق) مجرمون..
مجرمون.. لماذا تمزقون طفلي الصغير؟

زوج 3 : ها.. لقد عثرت على قدم.. هذه قدم اليمنى..
أية قدم رائعة هذه.

زوج 1 : أمس شربنا الشمبانيا بكؤوس مصنوعة على
شكل أقدام صغيرة.

زوج 2 : الظهور تذكرني بالسياط.. والأقدام تذكرني بالعصا.

زوج 1 : هذه هي للقدم الأخرى.. يا لها من قدم رائعة فعلاً.

البايع : أيها القتلة.. أعيذوا الطفل.. أعيذوه إلى صدر أمه.

الزوجة : دعونا ننصرف قبل أن يأتي ذو العين الوحيدة.

زوج 2 : لا تنسوا الرأس.. سنشرب به الليلة خمراً.
(يبتعدون عن العربية ويخرجون)

البايع : طفلي.. طفلي.. أعيذوا طفلي أيها اللصوص (يجاهد في تخليص نفسه) سرقتكم ولدي، مزقتكم جسده، ماذا أقول لزوجتي عندما أعود وتسالني عن طفلها هل أقول لها أعمامه يأكلون لحمه؟

يجب أن تخجلوا مما تفعلون.. أعيذوا إليّ ولدي، أعيذوا إليّ ولدي (صمت) لا فائدة، بيني وبينكم بيارد ليل، ترمدت المشاعر وتحطبت الدم، فمتى يورق في أعماقكم القهر؟ كيف تستطيع معدتكم أن تهضم لحم الأطفال، كيف تستطيعون أن تناموا وعلى شفاهكم دبق من دمهم المقدس.

(صمت) لا فائدة.. سيأتي بعد قليل لم يخلف موعده فقط، سأقاوم ليلة أخرى، ليلة أخرى من العذاب.. وفي كل ليلة أفقد طفلاً.. لكن لن ينتهي كل شيء.. مازلت أعيش.. ولن أستسلم.. هيه.. اسمعوا، أحذركم.. أنتم تحملون ناراً.. هذا الذي سرقتموه سينفجر وتتحولون إلى كومة من اللحم والدّم (صمت، يتنحب) أنتم لا تفهمون (صمت تام، وقع خطوات) أسمع وقع خطواته.. أقدامه تدق الأرض.. ذو العين الواحدة يقترب.. لقد عاد من جديد.. لا.. لست خائفاً.. لكن.. أما لهذا العذاب من نهاية؟

(يدخل الجلاّد وتابعه بلباس السيكلوب، يشرعان بجلاّد البائع، يدخل الأزواج والمرأة ويقفون في الركن القصي من المكان، تتجمد حركتهم على وضعيات تعبيرية مختلفة، مع الجلاّد والعد تتألى الانفجارات من داخل العربة، للبائع يتلقى الضرب في صمت تام، ومن غير ألم).

- | | |
|---------|----------------------|
| الجلاّد | : مئة وخمسون. |
| التابع | : مئة واحد وخمسون. |
| الجلاّد | : مئة واثنان وخمسون. |
| التابع | : مئة وثلاث وخمسون. |

الجلاد

: مئة وأربع وخمسون.

(الانفجارات تشتد في العربية)

القاتل

: مئة وخمس وخمسون

الجلاد

: مئة وست وخمسون

(مع تنالي العد والجلد تخفت أنوار المسرح، وتسمع نكات مبهمة مضطربة متباعدة لساعة كبيرة مختلطة بوقع السياط. تبدأ الستارة بالهبوط في بطم ثم تتوقف عندما تلتفع الأخت داخلة، شعناء الشعر، ممزقة الثياب، حافية، على قدميها وكفيها وجسمها طين الأرض).

الأخت

: لا.. لا يمكن أن أعيش معه.. لقد هربت.. قفزت من فوق الأسوار.. أنا لا أباع، لا أباع.. هل فهمتم. لا شيء يمنع عني حريتي.. لا شيء..

استيقظوا أيها الناس، استيقظوا.. ألا تسمعون وقع السياط.. ألا تحسون الدم يتفجر من ظهوركم.. ألا تشعرون بالألم؟

(تهزم بقوة) يا جنوعاً من حطب تحركوا..

يا أهل الكهف، يامن تعيشون في الرطوبة والظلمة، أزيحوا صخرة الزمن عن مدخل الكهف ولتدخل الشمس.. فلتدخل الشمس التي

تغمر الكائنات إلى كهفكم..

(تهزم بقوة.. تقترب من اللبائع وتلامس ظهره في
حنو) إلى متى تستمر هذه المأساة؟

(تواجه الجمهور) أنتم أيها المعذبون..
استيقظوا.. واحملوا آلامكم ناراً (تصرخ)
استيقظوا.. (يتحول صراخها مع خيول الأنوار إلى
نداء عميق مؤثر استيقظوا.. قبل أن تغرب عن
أرواحكم الشمس).

(تتهالك على الأرض وتتكوم على نفسها.. يسقط
ضوء خفيف عليها فتبدو كصخرة من بازلت).

- ستارة شفافة تهبط في بطم-



الكتاب

مسرعية شعرية

الشخصيات

اللّخاد

الرسّام

تماثيل من شمع - مانيكان

بفعل عوامل مجهولة غاصت المدينة شيئاً فشيئاً تحت الأرض، بسكانها وبيوتها وشوارعها، حتى اضطر الناس إلى حفر الأنفاق للخروج منها والدخول إليها. المقبرة القديمة هي الجزء الوحيد من المدينة، الذي لم يغص في باطن الأرض، ومع الزمن صارت المقبرة فوق المدينة.

الحدث يجري في المقبرة حيث يغمرها السكون والوحشة، على المشاهدات الحجرية لوحات لرسام يقيم معرضاً في هذا المكان الموحش، الرسوم هي مزيج من الخط والرسم.. غامضة، قائمة الألوان، ضبابية.

الزمن تحدده الشمس الغاربة خلف المقبرة الممتدة إلى ما لا نهاية.

يبرز من وراء أحد القبور الرسام بقامته ولحيته الصغيرة وغليونه الأنثوي يقترب من الجمهور، يوحي بأنه سيتكلم ثم يغير رأيه فيولي سائراً خطوات إلى عمق المسرح، يتوقف، يلتفت فجأة.

الرسام

: ما عادت تجدي الكلمات (يدور دورة كاملة

حول قبر كبير، يتوقف) هذا زمن الصمت
الأسود. في صخب الكلمات المشلولة.

الكلمات تغوص.. الإنسان يغوص.. المولودات
الناقصة الشوهاة تغوص.

ومدينتنا.. بأظافرنا المثلومة تحفر في الأرض
طريقاً للشمس (ينتقل إلى قبر مفتوح) في كل
صباح.. قبر مفتوح آخر.. يستقبل ميتاً (يهيل
بعض التراب في القبر) والناس ينسّون الجسد
البارد في الأرض.. ويمضون.. لا يكون..
ولا يأتون.. لزيارة موتاهم. هذا زمن الحزن
الأسود.

(يسمع صوت خطوات قادمة، اللحد يبرز من
وراء القبور حاملاً رفشاً)

اللحد

: من يتحدث في الأحزان؟

الرسام

: (نحدثاً نفسه) جاء الزوار.. جمهوري يا
سادة.. كالبحر عريض، فأنا اسم معروف
مشهور.

(يخاطب اللحد) أهلاً أهلاً.. يسعدني أنك جئت
تزور المعرض.. وأنا لا أبخل بالشرح على
مغجب.. (اللحد ينقل النظر بين الفنان والقبور الذي

عاشت على شأهته إحدى اللوحات) هذي اللوحة
من مرحلتي السوربالية.. فيها مزج بين الوعي
واللاوعي.. بين الواقع والصوفية.. انظر..
تتخرج فيها الألوان.

الحلاد : عفواً.. فأنا السلحاد.. حارس هذه المقبرة
المنسية.

ما جئت أزور المعرض.. أو أنظر في لوحاتك
السوربالية..

جئت أرى القبر المطلي اليوم.. ولقد أفسدت
بلوحاتك الشعر المكتوب على القبر.

الرسام : (مشيراً إلى القبر) هل مات حديثاً؟

الحلاد : أمس توفي.. أطلق بضع رصاصات في فمه.

الرسام : هل يجرؤ إنسان أن ينهي بالنار حياته؟

الحلاد : أبسط مما تتصور.. فالميت لا ينتحر.. لا

يخسر شيئاً، لا يتألم.. إن أطلق ميت لم يدفن
بضع رصاصات في فمه. (يسمع صوت حركة)

الرسام : صه.. اسمع صوتاً.. أقدام الزوار. (يخرج

كلب من قبر ويمضي)

الحلاد : لا شيء سوى كلب.

الرسام : هذا الكلب.. أوفى منا.

الشوق إلى سيده يدفعه.. جاء يزور الإنسان
وفاء بعد الموت.

الحاد : بل جاء ليأخذ قطعة عظم خبأها في تربة
سيده.

الرسام : حتى الكلب! (صمت) قل لي يا لحاد: ما
الموت؟

لاشك بأنك تعرفه أكثر مني.. تلمسه بيدك..
تذوقه.

الحاد : ما ألمسه الأموات.. أنا لا أعرف ما الموت..
لا أبحث عنه.

أنا أغمرس كفي به لأعيش وأكسب في اليوم
رغيفاً أسمر.. لا أهتم بهذا الموت.

الرسام : أو ما تغسل بعد الدفن بيدك؟

الحاد : كلا.

الرسام : هل تشعر بالذنب أو الخوف؟

الحاد : أشعر بعد الدفن بأنني أكثر طهراً.

أشعر أن العالم من ظلمته يتخفف، يصبح أكثر
إشراقاً (صمت)

لاشيء يطهر كالموت.

الرسام : لن أستغرب ذلك.. ما دمت تعيش هنا.. لا

تعرف غير الموت.

اللعاد : من منظار الموت أكشف هذا العالم.. الغارق في العتمة.

الرسام : العتمة تشدد.. تمطر مجهولاً رطباً يسكن في الأعصاب.. أشعر بالوحشة، بالقلق.

اللعاد : أتخاف الظلمة..؟

من درب القهر، الظلمة، والموت.

من درب المرض، الفقر، القتل، السكر..
وجنون العقل.. تمرّد كل الإحساسات نظرق
أبواب المعرفة للكبرى (صمت)

الرسام : هبط الليل.. الوحشة تفلقتني.. هل نذهب للبلادة؟

اللعاد : لا أترك مقبرتي أبداً.. في رحم القبر تكونت.. من القبر ولدت.. إلى القبر أعود..
وأعيش هنا.. لا أعرف بلدتكم.. تلك المدفونة تحت الأموات.

الرسام : أين تنام؟

اللعاد : في قبر مفتوح يسكنه التاريخ هناك.

الرسام : الليل هنا موحش.. والصمت يدق الأعصاب.. أفلا تشعر بالخوف؟

اللحاد : لبدأ.. فأنا أحترف الموت.. أترنم بالصمت..
أندفأ بالوحدة.. أستأنس بالوحشة.

الرسام : قمنني لضيوفك في هذا الحقل الثلجي.

اللحاد : هم أكثر دفئاً منك (يسير به، يتوقف أمام قبر
يجلس عليه تمثال سمين من شمع مانيكان)

اللحاد : هذا صرعته النخمة في ليلة عيد الأضحى.

قبر يتجشأ منفوخ البطن (يقفان أمام قبر ثانٍ عليه
تمثال شمعي مانيكان غائص قسمه السفلي في
التربة) هذا صاحبه مات على حلم من قمح.
كان يمني النفس بأرغفة كالنار.

مات من الجوع على شاطئ عهر الإنسانية.

الرسام : لو كان انتزع اللقمة من ذاك المتخم.. حبل
بسياف علي.. أو نظر بعين أبي نر ما مات
الاثنان.

اللحاد : لو.. يا هذا تفتح عمل الشيطان.

(يقفان أمام قبر ثالث، اللحاد يجرف تراباً ويهيله
على القبر، وهناك تمثال من شمع مانيكان يسند
ظهره إلى الشاهدة ويقرأ في كتاب)

اللحاد : صاحب هذا القبر.. أعرفه كالليل.. حمل
الموت بأعماقه. إن كنت. سمعت بأن الفكرة إن

دخلت في أنسجة الإنسان ستقلته.. ها.. هو ذا.

الرسام : أشعر بالغثيان.. دعني أذهب.

(تسبل الأستوار وتميل إلى الشحوب، تبدو وكأنها
منبثقة من القبور. يقفان أمام قبر آخر)

الجلاد : سأعرفك بصاحب هذا القبر.

عاش فراغ العالم.. سيطر إحساس باللاشيء
عليه.. فتطوع في الحرب.. يبحث عن سبب
للموت.. أو سبب يحيا من أجله.

(يرفع بعض الأغصان من فوق شاهدة القبر فيبرز
رأس محارب من شمع مانتيكان)

وانتهت الحرب ولم يعرف هل ربح الحرب أم
الأعداء انتصروا.

واجتاحته الديدان الصفر.. وعاش القلق الأبدي.

من شوه في الإنسان الحلم الإنساني..؟

يسأل نفسه.. يسأل.. يسأل.. حتى أعياء التفكير

ثم أتى لسمدفن.. يلتمس جواباً في العزلة..
فرأى البلدة غائصة في الوحل.. في أعماق
التربة تحت الأموات

فصاح.. القهر.. القهر.. القهر.

ونادى: الحسرة والطوفان.. يا غضب النهر

تفجر.. يا غضب النهر تفجر.

(الحداد يغنو صراخه متوحشاً، يرفع الرفش فوق رأس الرسام الذي يتراجع مذعوراً)

الرسام : دعني.. أبعد عني.

الحداد : (يتكئ على الرفش) لا تخف.. هذه قصة صاحب هذا القبر..

ظل ينادي وينادي حتى مات.

(يقفان أمام قبر آخر يقف وراء شاهدته تمثال عار من الشمع برأس وطواط وهو يحتضن الشاهدة)

الحداد : (يقف أمام قبر آخر) هذا مهووس جنسي.. يغتصب الفتيات.. في عرض الشارع، في ضوء الشمس.. والناس حجارة.

فإذا ما أفرغ لذته.. نهض.. نقياً.. ومضى.. ومضى الناس وراءه.

الحداد : (ينتقل إلى قبر آخر) هذا صوفي.. سلك طريق العشق.. ولم يوصله الدرب إلى المعشوق.

الحداد : (يقف أمام قبر دارس) في هذا القبر اثنان.. الأول جلاد.. والثاني مجلود.

الحداد :. (يقف أمام قبر آخر) في هذا الب...

الرسام : اسكت.. اسكت.. أشعر أنني أتقيأ دعني

أذهب.. إنسي أختنق.. الهواء يقل.. دعني
أذهب.

اللحاد : أين ستذهب (يرفع بالرفش أمام وجه الرسام ثم
يثبته على الأرض فينكئ عليه ويخطو نحوه) هبط
الليل.. ولقد أغلق حراس المعبر أبواب البلدة.

الرسام : لكن.. لم يزل المدفن يسبح في النور.

اللحاد : هذا النور الأصفر ليس بضوء الشمس.. هي
أنوار التربة.. تتولد عند تحلل أجساد الموتى.

الرسام : أيشع الإنسان؟

اللحاد : قدس الأقداس الإنسان.. أنا أعرف بالإنسان
من الفنان ومن كتب القانون، أنتم في البلدة
تضطهدون الإنسان.. فيفقد كل عناصره
الإشعاعية.. تغتالونه وأنا اللحاد. أرفع عنه
غطاء الصندوق الخشبي.. أمبحه الراحة
والصمت.. وعوالم لا جغرافية.. لا زمنية..
ويعيش معاني الحرية.. فيشع الجوهر في
الإنسان (صمت)

الرسام : يقتلني البرد هنا.. والريح.

اللحاد : الجو هنا أكثر إنعاشاً من جو البلدة.. بعد قليل
تسهر بالراحة والمتعة.. وتنام كطفل في القبر.

الرسام : ماذا.. القبر؟

أكبره رائحة الموت.... أكبره هذا الجو
المأساوي.

الحداد : (يبور حول الرسام) بل تكره أن تعرف نفسك..

وتزأها عارية في المرأة.

الأرماس مرايا.

(ينتقل بين القبور بسرعة) هذا امرأة.. هذا امرأة..
هذا امرأة.

حقل مرايا يعكس في الإنسان.. مختلف جوانبه
الإنسانية.. يوقظ فيه المسؤولية.

الرسام : أكبره أن أرقد بين الأموات.

الحداد : تكره أن تفعل ذلك ثم تقيم المعرض في دار

الموت.. ولا تكره أن تحيا بينهم؟! في بلدتهم
تأكل خبز الموت.. تتنفس رائحة الزمن
المحزوق.

الرسام : لا أجرؤ أن أفعل ذلك.

الحداد : (يتفزع فوق أحد القبور) ليس بفعل.. لن تفعل
شيئاً يا هذا.

ليس الموت بفعل

هو إحساس بالراحة.. بالسفر اللا محدود

سترى الموت لذيذاً (يقفز) نوعاً من فعل الجنس
عند الموت تمتلك الرعشات الجنسية.

(يحصره في زاوية القبر) وتعيش وصلاً منشوداً
عبر المطلق.. تتنفس أنسام الحرية بعد
جسارات السجن (يحصره اللحد فيضطره إلى
اعتلاء القبر) لا... لا تخش الموت (يحس الرسام
بحركة فيقفز مبتعداً ويختبئ خلف القبر).. (صمت)
: من هناك؟ (يلمح شبحاً راقداً في أحد القبور يعلو
بصدره ويهبط)

اللحد

اللحد : (الرسام) اخرج يا رجل.

الرسام : (يمد رأسه من خلف الشاهدة) ثمة شخص
يتحرك في القبر.. لصن مقابر.. أو سفاح.

اللحد : أسفي.. لو كانت لك جرأة ألوانك والريشة.

تحدث عن لون الدم في لوحاتك ثم تتط كفار
مذعور.. تحمل جبينك خلف جدار الموتى (يمد
رفشه من فوق القبر محاولاً أن يجرف الرسام
كخفنة تراب) انهض. لا تحتاج البلدة للنار أو
الجنة.. تحتاج إلى فعل.

الرسام : مازال هناك.. انظر، لا أرغب أن أقتل.

اللحد : (يقبض عليه من معطفه ويضطره إلى النهوض)

اخرج.. هذا رجل دفنت زوجته اليوم فجاء
يضاجعها بعد الموت.

الرسام : أيضا جعها بين الموتى..جثة؟

اللحاد : قبلاً كانت جثة.. تننفس في البرد وكان
يضاجعها.. إن شئت الحق فليست زوجته..
يزني بالمرأة قبل الموت وبعد الموت.. يزني
بالميت والقبر.

الرسام : أين المرأة.. عفواً أين الجثة.. لا أبصرها.

اللحاد : أوه.. صارت أعظمها في الأرض مكاحل
صارت تربة.

الرسام : هل يزني بالوهم؟

اللحاد : بل يزني بالذرات.

الرسام : ولماذا يفعل ذلك؟

اللحاد : يعشق زوجه.

الرسام : العشق بأن تزني بالمحبوب؟

اللحاد : أفلا تزني في لوحاتك؟

الرسام : اخرس.

اللحاد : وتمارس في خلط الألوان الجنس؟

الرسام : تكذب.. تكذب

الاحاد : والأحمر عندك لون الشبق الدموي؟
الرسام : لولا هذا الرفش قتلتك؟
الاحاد : ها أنت تعود إلى روح الغابة.
الرسام : كلا.. أنا إنسان، فنان، متحضر.
 ليست صنعتي الموت.. وليست بلحاد.
الاحاد : أنا لحاد.. لا أخجل من عملي أنا إنسان
 واحد.
 أما أنت.. فنان في داخله لحاد
 أو ما كنت تمارس فعل القتل.. تحمل بوقاً لا
 تملكه
 تصرخ في أسواق البلدة: زوروا معرضي
 القومي
 أو لم تسرق قمصان الفقراء.. كي تصنع
 للطوطم رسماً
 ترسم وجه الطوطم عشرين بعشرة أمتار
 وتلونه بدماء الشهداء
 تتصبه في الساحة فوق مشانق منها تتأرجح
 أطفال يابس الحب بأعينهم جوعاً للغد، تقتل
 روح الإنسان؟
الرسام : أسكت.. أسكت.. بالله عليك.

اللحاد : لن أسكت.. من حقي أن أتكلم.. لا.. لا تملك
أن تمنعني.. فهنا مقبرة البلدة لا البلدة..
يتساوى الكل هنا.. وهنا لن يحصي أحد أنفاسك
أو كلماتك. أمر محزن.. أن لا نحيا الحرية إلا
في هذا القفر الموحش بين الأموات.

الرسام : انظر.. يا للهول.

اللحاد : ماذا؟

الرسام : لوحاتي تهرب منها الألوان.. تغيب
الأشكال.. انظر.

(يمعنان النظر في اللوحات التي تمحي ألوانها،
صوت الريح يشتد)
يا للمقبرة الملعونة.

اللحاد : اسمع صوت الريح..

بعد قليل تنسكب الأمطار.. تهب عواصف
مجنونة

تحمل من قلب الصحراء رمالاً.. طير أبابيل
تحمل في المنقار جماراً
لوحاتك لن تصمد للأتواء
لعوامل تعرية تلعب فيها.

الرسام : ماذا أفعل؟

الحاد : بعد قليل تفقد كل رسومك.. تصبح ذكرى
فنان. (تشد الرياح)

الرسام : الريح تصمم الأذان

الحاد : ها أنت تعبت ويغلبك النوم.

بعد قليل تتهاوى نحو الأرض.. وتهوي لوحاتك
ميتة الألوان.

الرسام : ماذا أفعل.. ماذا أفعل؟

الحاد : والبرد كذئب يفترسك.

الرسام : يقتلني البرد هنا (يدور بين القبور باحثاً عن
مكان يلتجئ إليه)

الحاد : عمّ تلوب؟

الرسام : أبحث عن بيت لا تسكنه الريح.

بيت دافئ.

معتكف يسكن فيه الله، العالم، والإنسان.. فأنا..
يقتلني البرد هنا.

الحاد : أواه تأخرت.

لا يوجد في حقل الموت سوى الأرماس.. عد
يا رجل.

الرسام : سيألوب على حظي

(يتعثر بأحد القبور فيسقط، يرتفع من القبر ركام

من الجرائد، يبرز من تحتها رأس رجل يلبس
قناعاً، يجلس ينظر حواليه ثم يغطس ثانية في القبر
تحت ركام الصحف. يرفع الرسام رأسه من وراء
القبر في دهول، يقترب منه اللحد

الرسام : (في صوت عميق حزين) أبحث عن بيت.. لا
يسحقني فيه السقف، الحزن الأسود يقتلني.
تخزنني ألوان تركض من لوحاتي.. تتلاشى في
الليل

بعد قليل. لن يبقى من لوحاتي غير إطارات
كشوارع لا يعبرها الناس..

ويهاجمني العدم الأصفر.. وتجرجرني الريح..
تحملق في عيون الموتى..

ويجردني البرد على سكين الليل..

لا شيء أنا.. لا شيء أنا

اللحد : تبحث عن رحم دافئ.. تسكن فيه.. فتخلق
خلقاً آخر.. اتبعني

(يضع اللحد رقبته على كتفه، يمضي يتبعه
الرسام، يدور به مترجاً بين القبور)

اللحد : (يستوقف) لأمك بأنك تشعر بالتعب.. تشتاق
إلى الراحة.. تخلع من قدميك حذاء الأيام..
تتحفف من معطفك الشتوي.. ها.. اتبعني.

(يستأنفان السير ثم يتوقفان)

الحاد : نشعر بالخوف من المجهول .

تلغي ماضيك لأنك تشعر بالعجز تجاهه
وتقنن ذلك بالكلمات اللماعة

تبحث عن درب خلاص .. اتبعني (يستأنفان
السير ثم يتوقفان)

الحاد : وأضعت هناك أعز الأشياء إليك

ضيّعت الإنسان

ضيّعت الذات القدسية

تبحث عن معنى الحق .. عن الكلمة ... وبقايا
حرية

تبحث عن دار أمانات تلقى فيها ما ضيعت .

.. ها.. اتبعني (يستأنفان السير، الرسام مجهد،
يترنح، يغالب النوم، يتوقفان أمام قبر مفتوح،
الريح تصفر)

الحاد : تعب أنت ومجهد.

يغلبك النوم ويقتلك اليأس

بعد قليل لا يبقى في المقبرة سوى الصمت

سأنام .. ونشعر بالوحدة أنت ... وستعوي الريح
وتهطل في الفجر الأمطار.

وستشعر بالبرد وبالجوع، ويلبسك الخوف
بعد قليل يحتل المقبرة الموت.. وتبقى وحدك
(الرعب يسيطر على الرسام)
لا.. لا ترعب

هذا قبر مفتوح هيا أهله ولم يأتوا.. صاحبه
مازال يعاني سكرات الموت. لا أعتقد يموت
الليلة.. هيا.. نم فيه وأوقظك الفجر.. هيا..
انزل.. لا يوجد أفضل من هذا (الرسام خائف)
لا شيء هنالك يدعو للخوف.. القبر مريح
متسع وعميق دافئ.. وهو مهوى.. يحميك من
الرياح من الأمطار.. انزل.. انزل لابد تنام..
غداً يوم العطلة.. وسيكتظ المعرض بالزوار،
وتشرح ما كانت تحمله لوحاتك.. سيقابلك
الصحفيون.. وسينكر اسمك في نشرات
الأخبار.

انزل.. القبر كبير.. هذا أفضل قبر في
المدفن.. انزل..
ستنام كما يغفو الطفل.. وستبعث في الفجر
جديداً

(الرياح تشد فجأة.. يلتمع البرق، للرعد يقصف)
إنها العاصفة

هيا.. لا تنزدد

(الريح تسرُّر بشدة، مع لمع البرق نرى الرسام
ينزلق إلى القبر، وعندما يختفي فيه تماماً يطلق
اللحاد ضحكات مجنونة عالية، ويركض بين القبور
حاملًا لوحات الفنان ملقياً إياها في القبر فوقه)

اللحاد : هذا عصر لا يحتاج لغير اللحادين.

(يهيل التراب في القبر)

اللحاد : هذا عصر لا يحتاج لغير اللحادين.

(يخف صوت الريح تدريجياً، يسوي القبر برفشه،
يضغط تراب القبر بقدميه).

اللحاد : هذا عصر لا يحتاج لغير اللحادين.

(يقترّب من الجمهور في خطى بطيئة حاملاً رفشه)

اللحاد : الحق أقول لكم

لست نبياً

لكني لحاد

(يثبت رفشه على الأرض بجانبه، ممسكاً إياه من
حديته بقبضة يده اليمنى، مباعداً إياها إلى أقصى
امتدادها، يبدو كمن يمسك علماً في احتفال رسمي،
يتسمر متحوّلاً إلى تمثال...)

(ستارة شفافة تسدل ببطء)



المحتوى

5مقدمة
7طفل زائد عن الحاجة
51باب الفرج
105اللّحاد

كتب مطبوعة للمؤلف

■ في الشعر

-مولد النور "ملحمة حوارية". مطبعة المعري - حلب

-القيامة "ملحمة حوارية". دار النفائس - بيروت.

-مسافر إلى أروى. وزارة الثقافة - دمشق.

- سيدة الحروف، اتحاد الكتاب العرب - دمشق.

■ في المسرح والدراسة المسرحية:

-مسرحية اختفاء وسقوط شهريار، اتحاد الكتاب العرب - دمشق.

-مسرحية ثلاث صرخات. مطبعة المعري - حلب.

-مسرحية السيد. مطبعة المعري - حلب.

-مسرحية عرس حلبى وحكايات من سفر براك. وزارة الثقافة -

دمشق

-مسرحية صناعة الأعداء. دار ابن رشد - بيروت.

-مسرحية هبوط تيمور لذك. دار ابن رشد - بيروت.

-مسرح الريادة. دار الأهالي - دمشق (دراسات مسرحية)

-ليال مسرحية (مسرحيتان) اتحاد الكتاب العرب - دمشق.

■ في قصص الأطفال:

- مسلسلة أحاديث وقصص. دار الكتاب - حلب.
- مسلسلة حكايات البراعم. دار الأندلس - بيروت.
- مسلسلة للطفل السعيد دار الأندلس - بيروت.
- مسلسلة أحسن القصص. دار النفائس - بيروت.

في البحث والنقد الأدبي والتراجم:

- العلامة خير الدين الأمدي. الإدارة السياسية للجيش - دمشق.
 - الشاعر أمين الجندي. وزارة الثقافة - دمشق.
 - حافظ الشيرازي. المركز الثقافي الإيراني - دمشق (مشترك).
 - المطهرى العبقرى الرسالي. المركز الثقافي الإيراني - دمشق (مشترك).
 - مدخل إلى علم الجمال الإسلامي. دار فتيية - دمشق.
 - ياقوتة حلب عماد الدين النسيبي. اتحاد الكتاب العرب - دمشق.
- في التراث والمعاجم:
- أحياء حلب وأسواقها "تحقيق وتأليف". وزارة الثقافة - دمشق.
 - حلب القديمة والحديثة. مؤسسة الرسالة - بيروت.



رقم الإيداع في مكتبة الأسد الوطنية

نصوص من المسرح التجريبي الحديث: طفل زائد
عن الحاجة- باب الفرج.../ عبد الفتاح روااس
قلعه جي- دمشق: اتحاد الكتاب العرب،
2001 - 130 ص ؛ 24سم.

1- 812.008 ق ل ع ن

2- 812.009561 ق ل ع ن

4- قلعه جي

3- العنوان

مكتبة الأسد

ع- 2001/5/.863

عبد الفتاح رواس قلعه جي



ولد في حلب عام 1938.

يحمل الشهادة الثانوية.

عمل مدرساً وصحفيّاً في إذاعة حلب، ومعد إذاعي وتلفزيوني.

نشر للمرة الأولى في الصحف والمجلات السورية.

عضو جمعية البحوث والدراسات.

من مؤلفاته

1- مولد النور - شعر - 1971.

2- القيامة - شعر - 1980.

3- مسرحية ثلاثة صرخات - مسرحية - 1976.

4- السيد - مسرحية - 1967.

5- عرس حلبى وحكايات من سفر برلك - مسرحية 1984.

6- صناعة الأعداد - مسرح - 1980.

7- هبوط تيمورلنك - مسرح - 1980.

8- مسرح الريادة - مسرح - 1980.

9- أحاديث وقصص - قصص للأطفال - 1978.

10- حكايات البراعم - قصص للأطفال - 1981.

11- الطفل السعيد - قصص للأطفال - 1981.

12- أحسن القصص - قصص للأطفال - 1980.

13- العلامة خير الدين الأسدي - دراسة - 1980.

14- الشاعر أمين الجندي - دراسة - 1988.

15- حافظ الشيرازي - مشترك - 1989.

16- مدخل إلى علم الجمال الإسلامي - 1989.

17- ياقوتة حلب عماد الدين النسيمي - 1989.

18- أحياء حلب وأسواقها - تحقيق - 1984.

19- المطهري العبقري - مشترك - 1992.

20- مسافر إلى أروى - شعر - 1994.



بمكتبة الإسكندرية ١٥٠٠ ن.س. في القطر

٢٠٠ ن.س. في أقطار الوطن العربي

مطبعة اتحاد الكتاب العرب

دمشق